



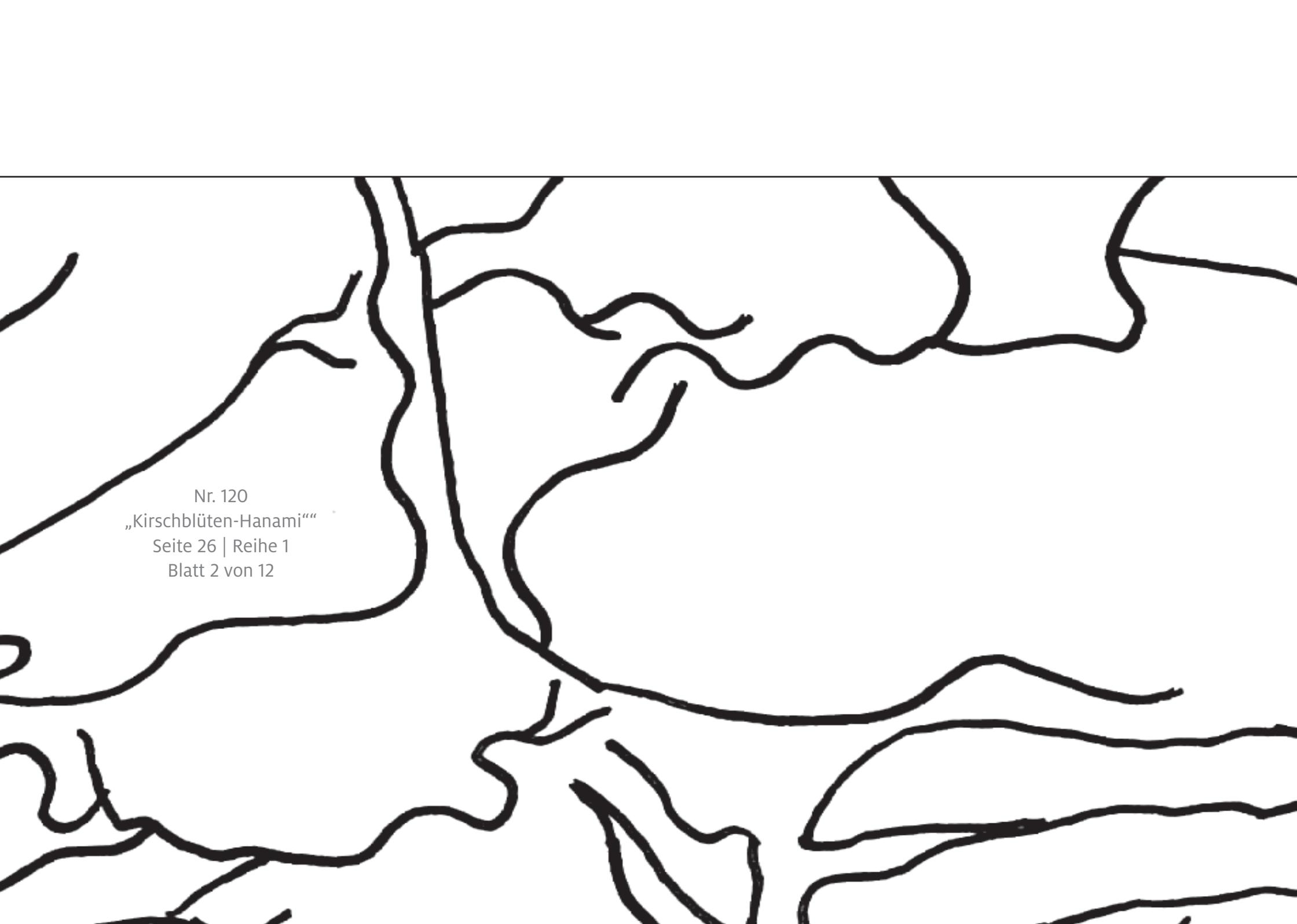
Nr. 120 | „Kirschblüten-Hanami“ | Seite 26
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.





Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 1
Blatt 2 von 12

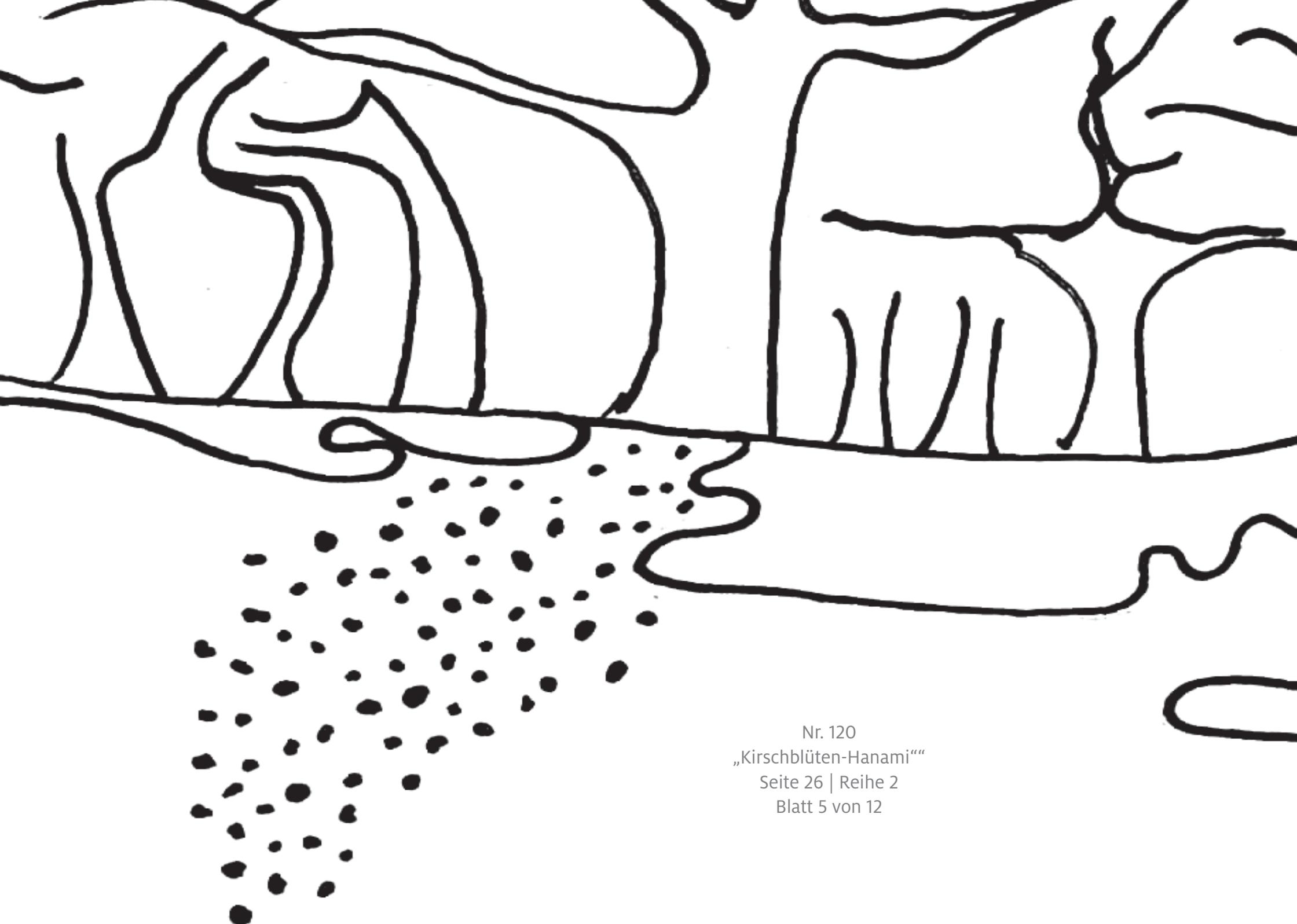
Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 1
Blatt 3 von 12



Reihe 2



Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 2
Blatt 4 von 12



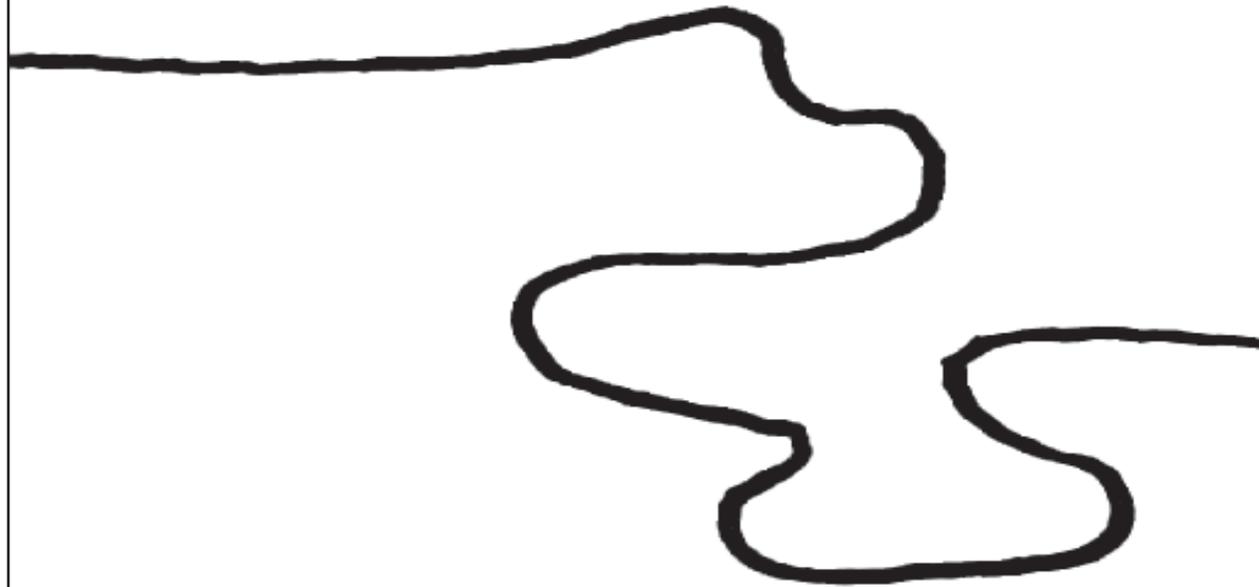
Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 2
Blatt 5 von 12



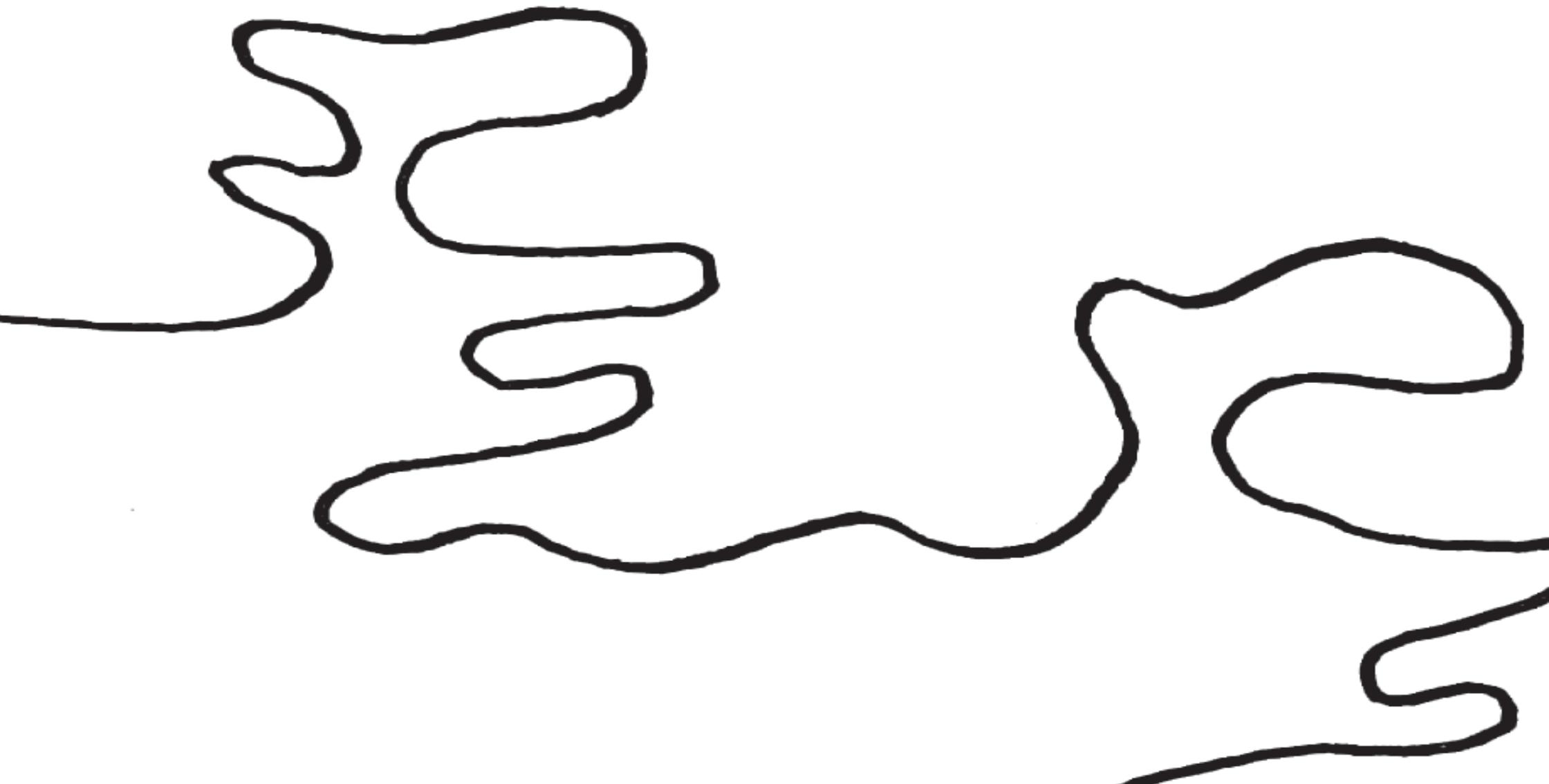
Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 2
Blatt 6 von 12

Reihe 3

Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 3
Blatt 7 von 12



Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 3
Blatt 8 von 12



Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 3
Blatt 9 von 12



Reihe 4

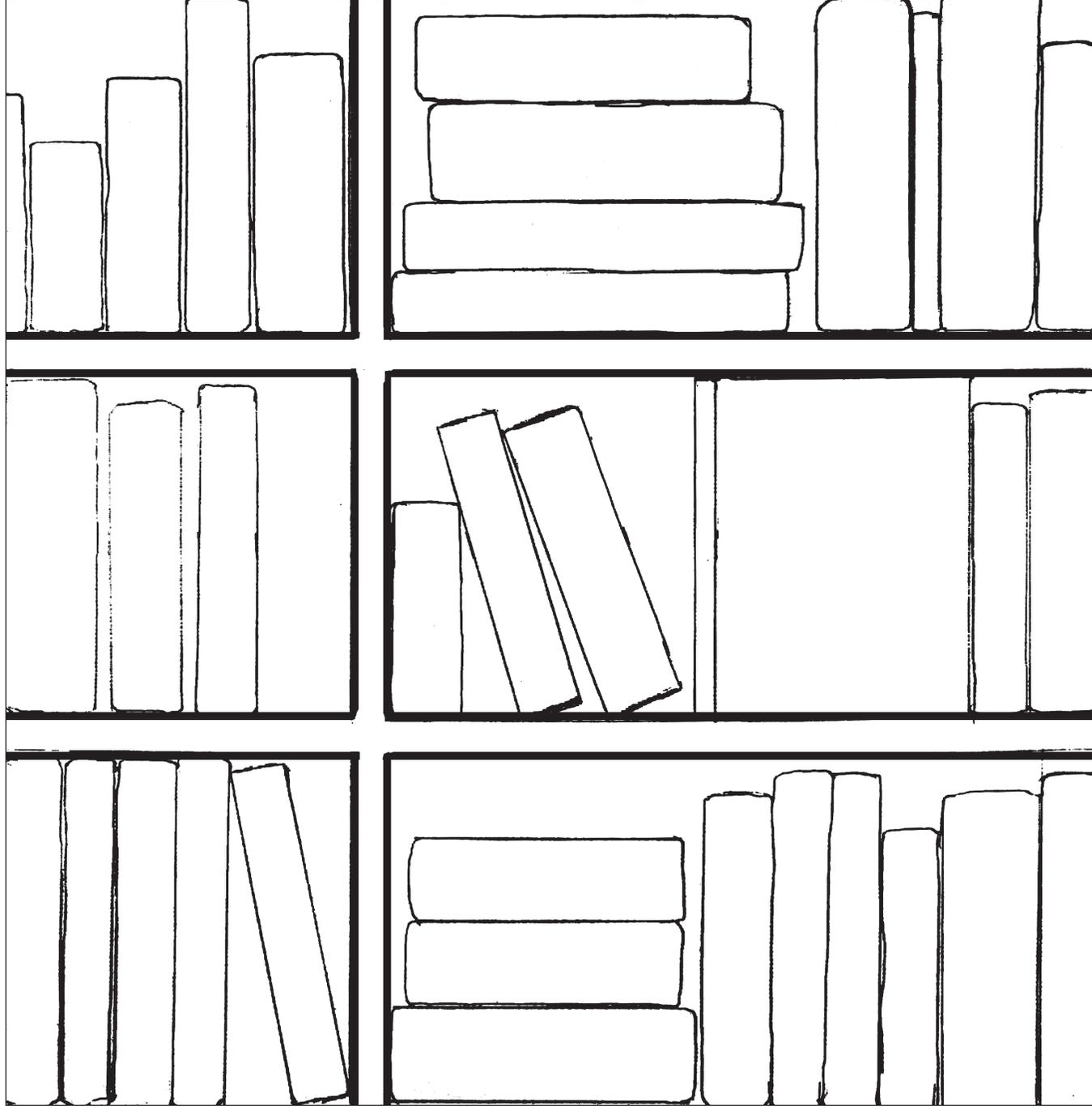
Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 4
Blatt 10 von 12



Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 4
Blatt 11 von 12



Nr. 120
„Kirschblüten-Hanami“
Seite 26 | Reihe 4
Blatt 12 von 12

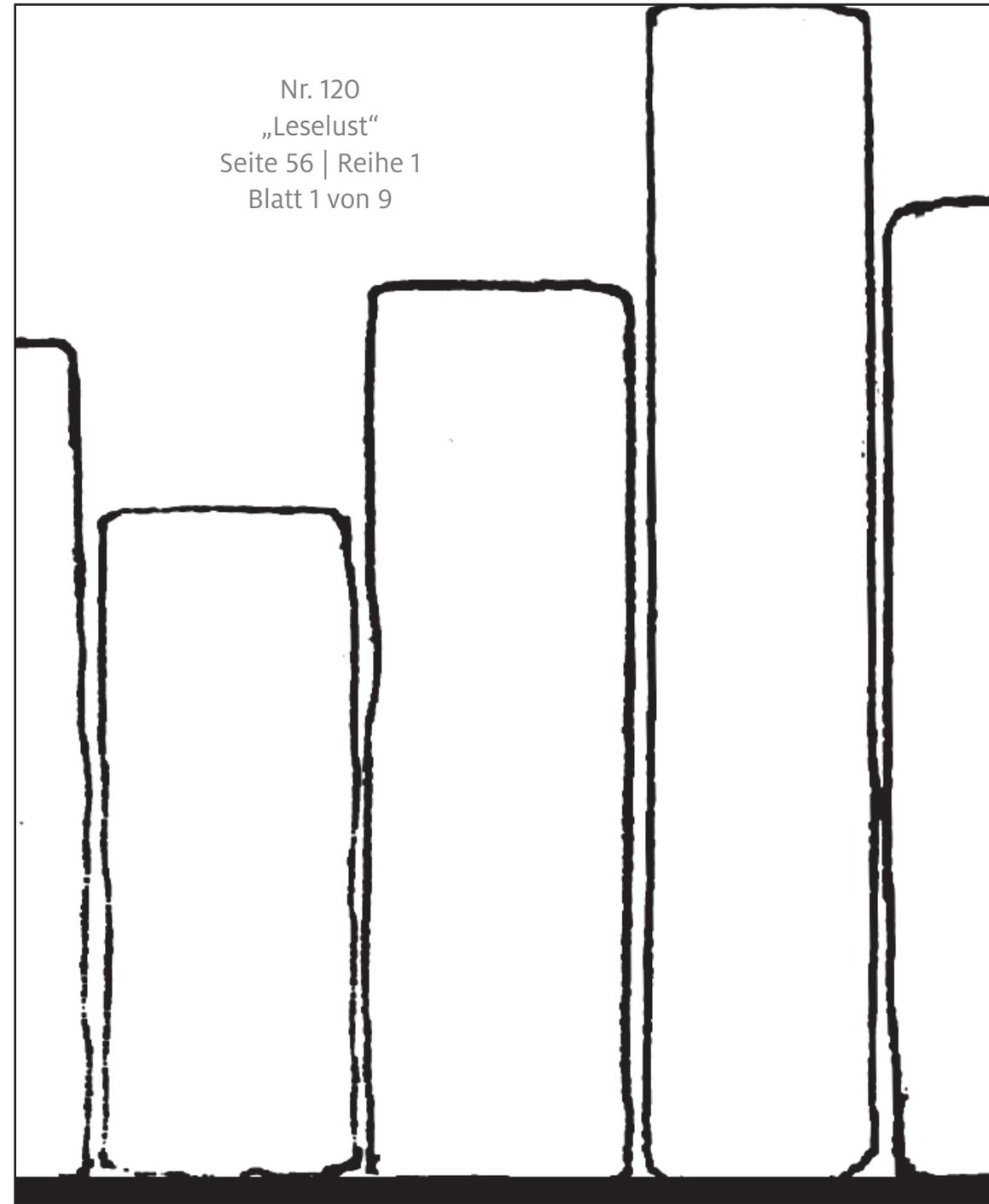


Nr. 120 | „Leselust“ | Seite 56
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

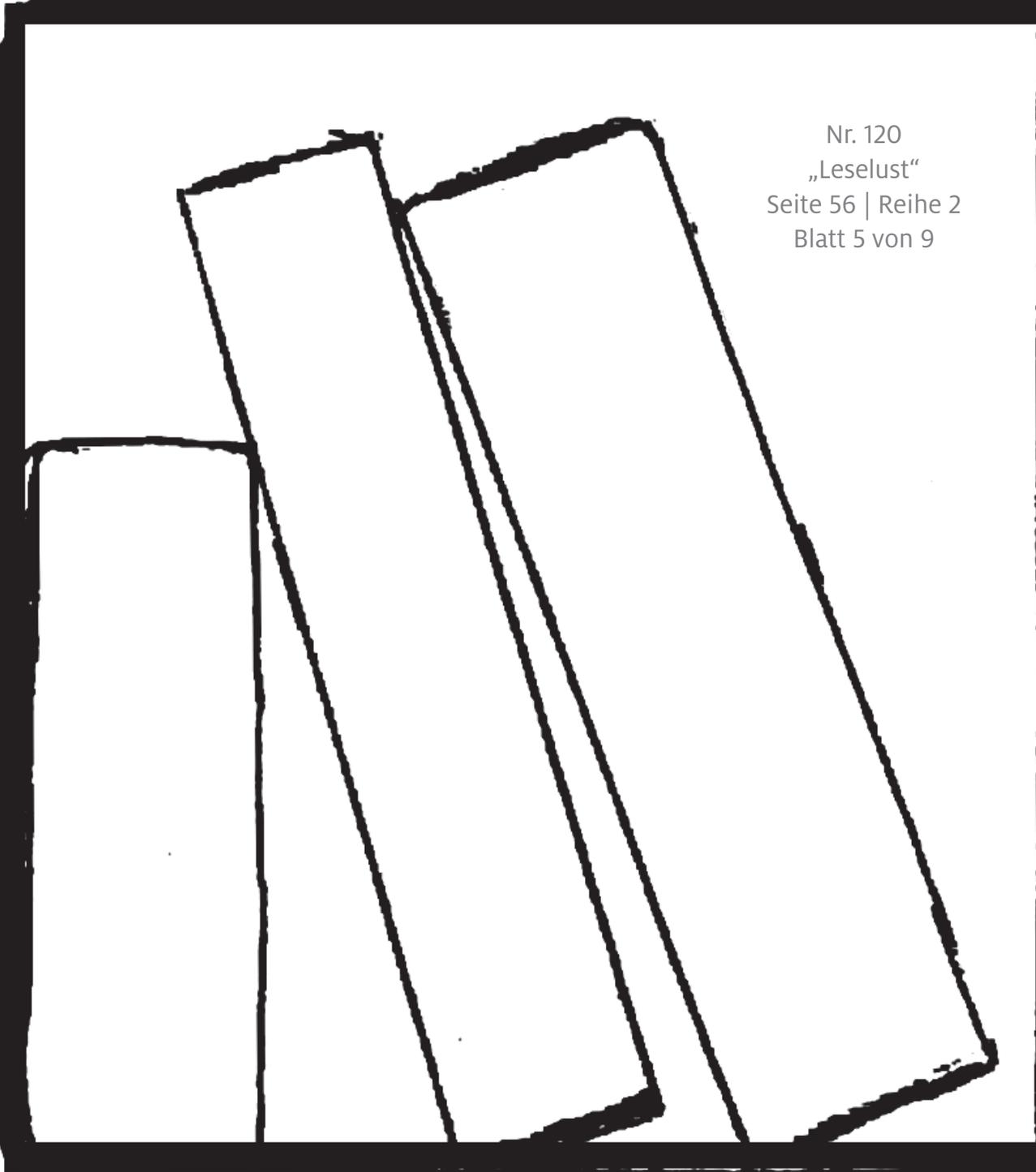


Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 1
Blatt 2 von 9

Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 1
Blatt 3 von 9

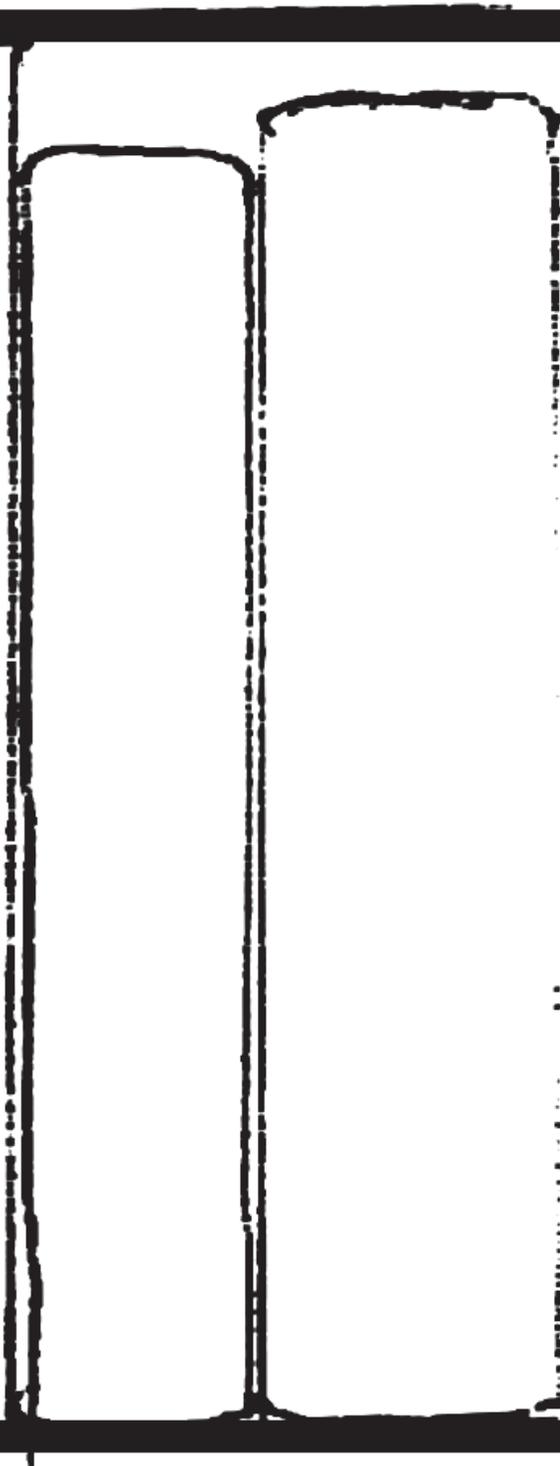
Reihe 2

Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 2
Blatt 4 von 9



Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 2
Blatt 5 von 9

Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 2
Blatt 6 von 9

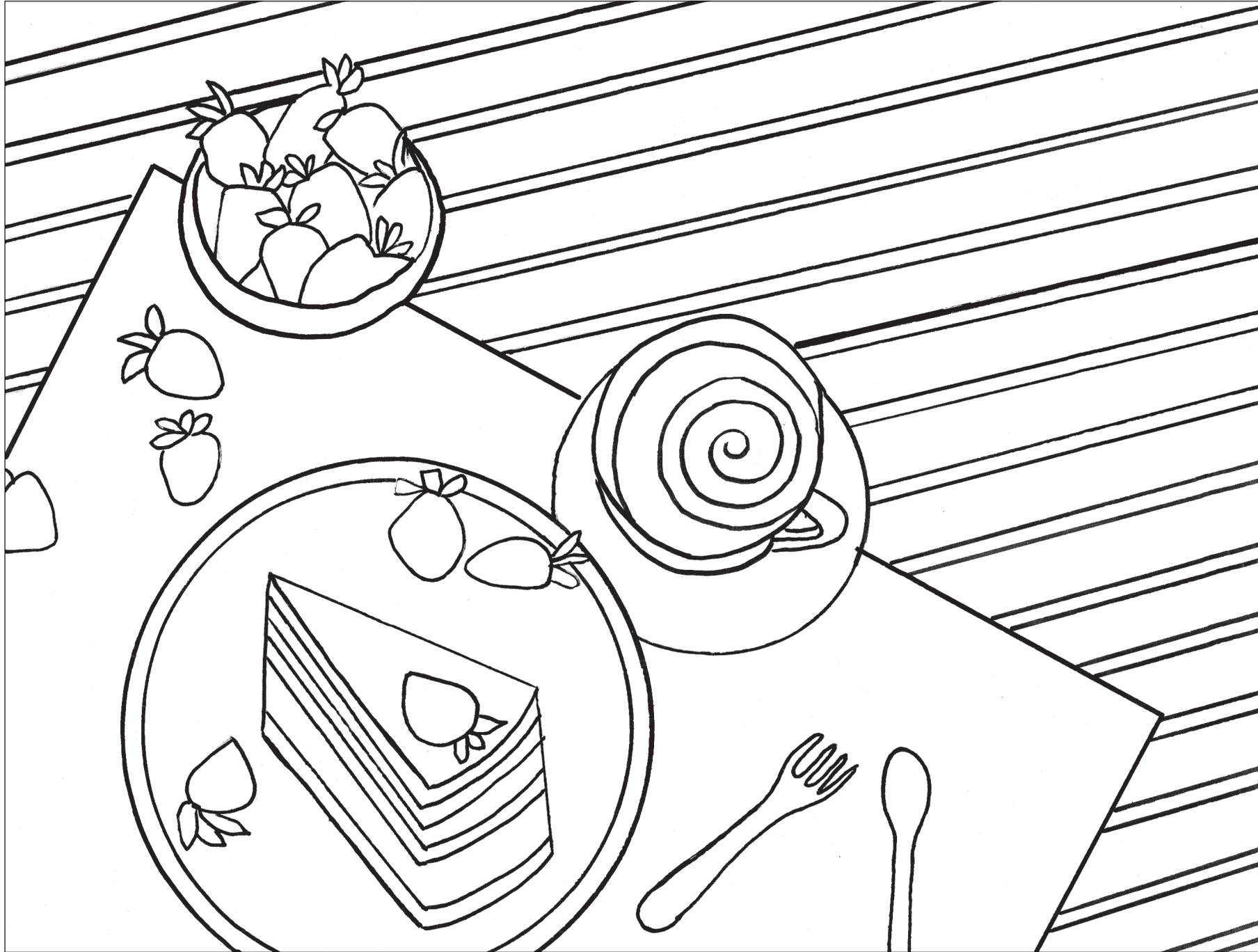


Reihe 3

Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 3
Blatt 7 von 9

Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 3
Blatt 8 von 9

Nr. 120
„Leselust“
Seite 56 | Reihe 3
Blatt 9 von 9



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 1
Blatt 1 von 9





Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 1
Blatt 2 von 9

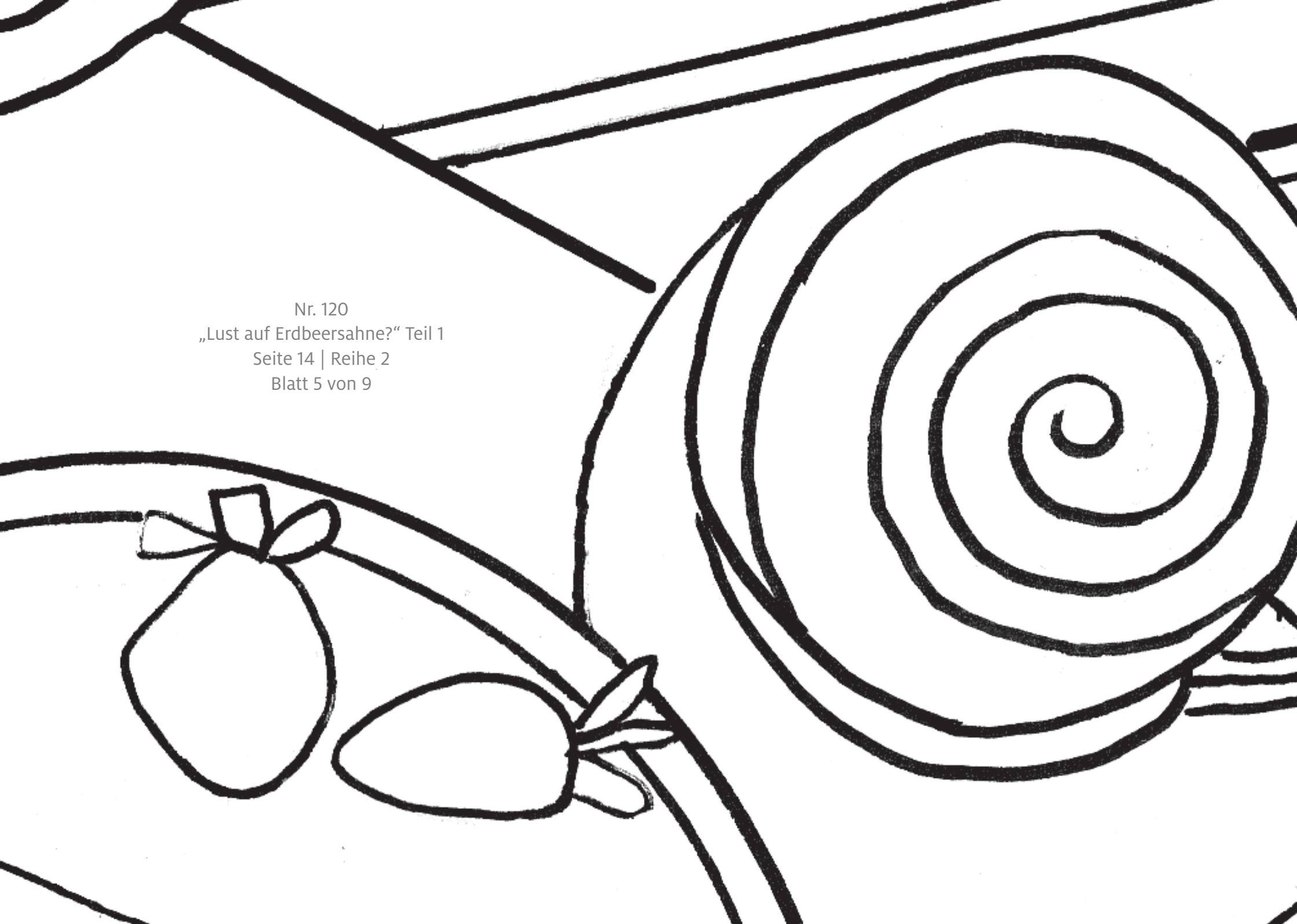
Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 1
Blatt 3 von 9

Reihe 2

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 2
Blatt 4 von 9



Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 2
Blatt 5 von 9



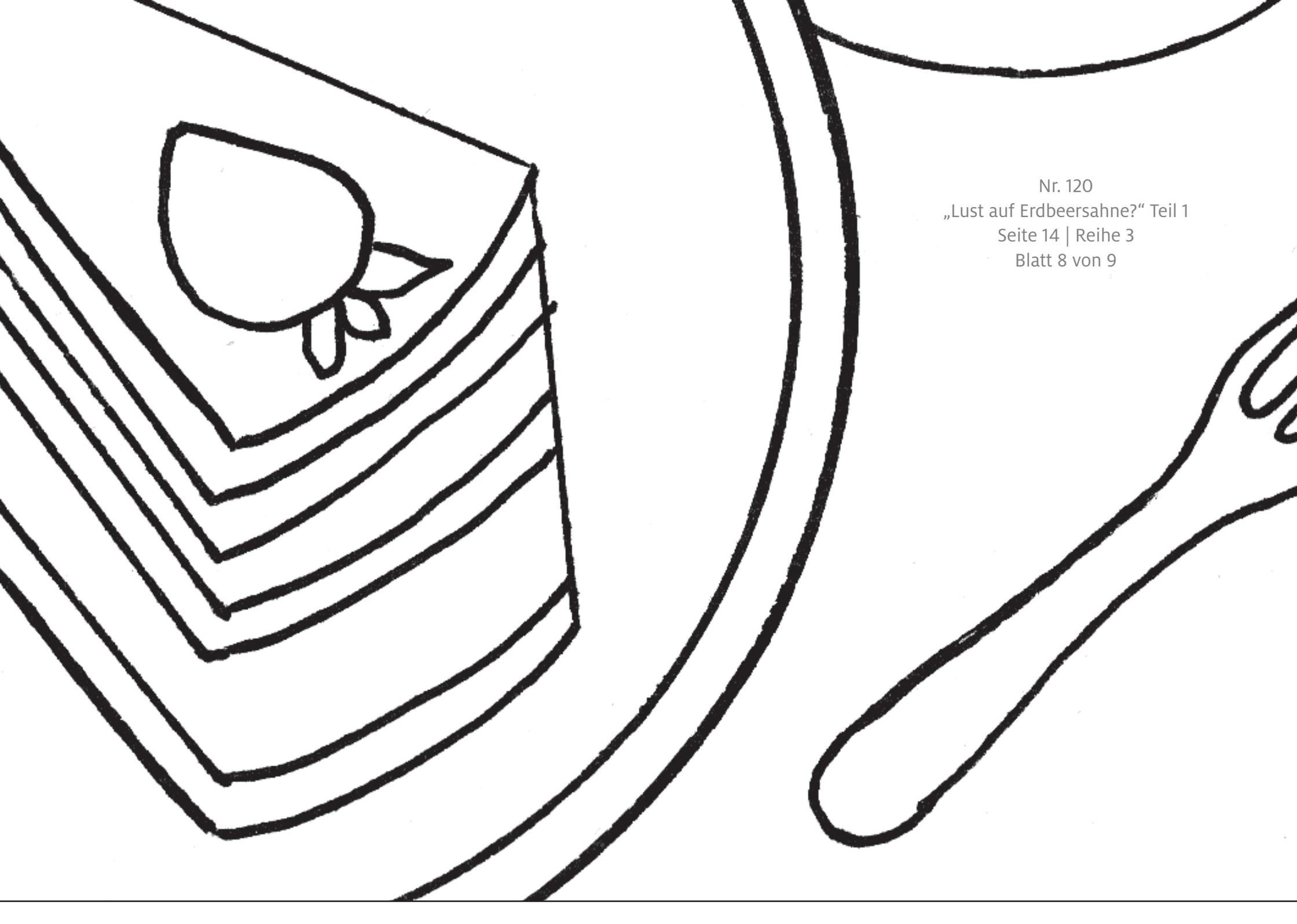


Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 2
Blatt 6 von 9

Reihe 3



Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 3
Blatt 7 von 9



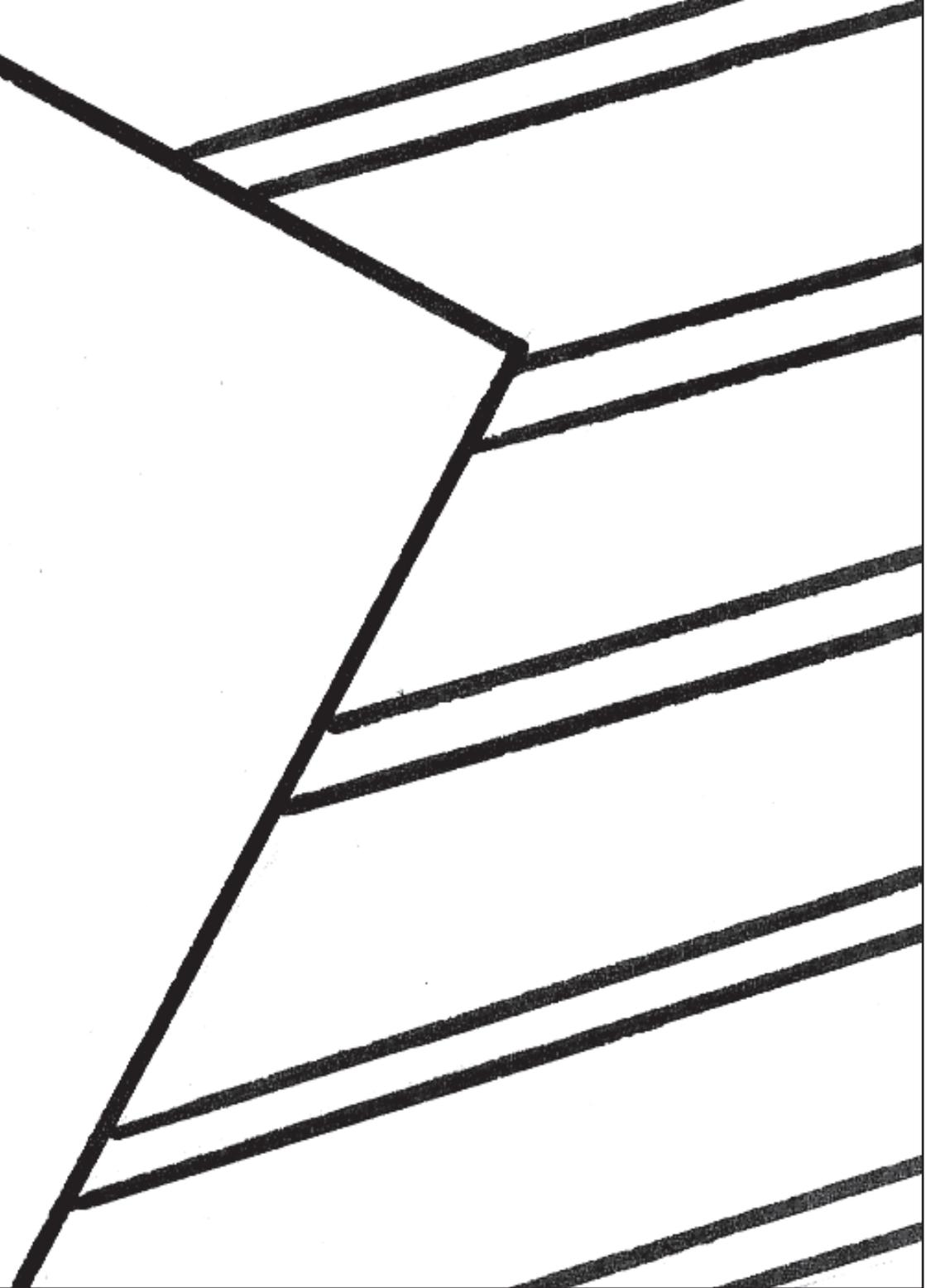
Nr. 120

„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1

Seite 14 | Reihe 3

Blatt 8 von 9

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 1
Seite 14 | Reihe 3
Blatt 9 von 9





Nr. 120 | „Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2 | Seite 14
Übersicht

Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

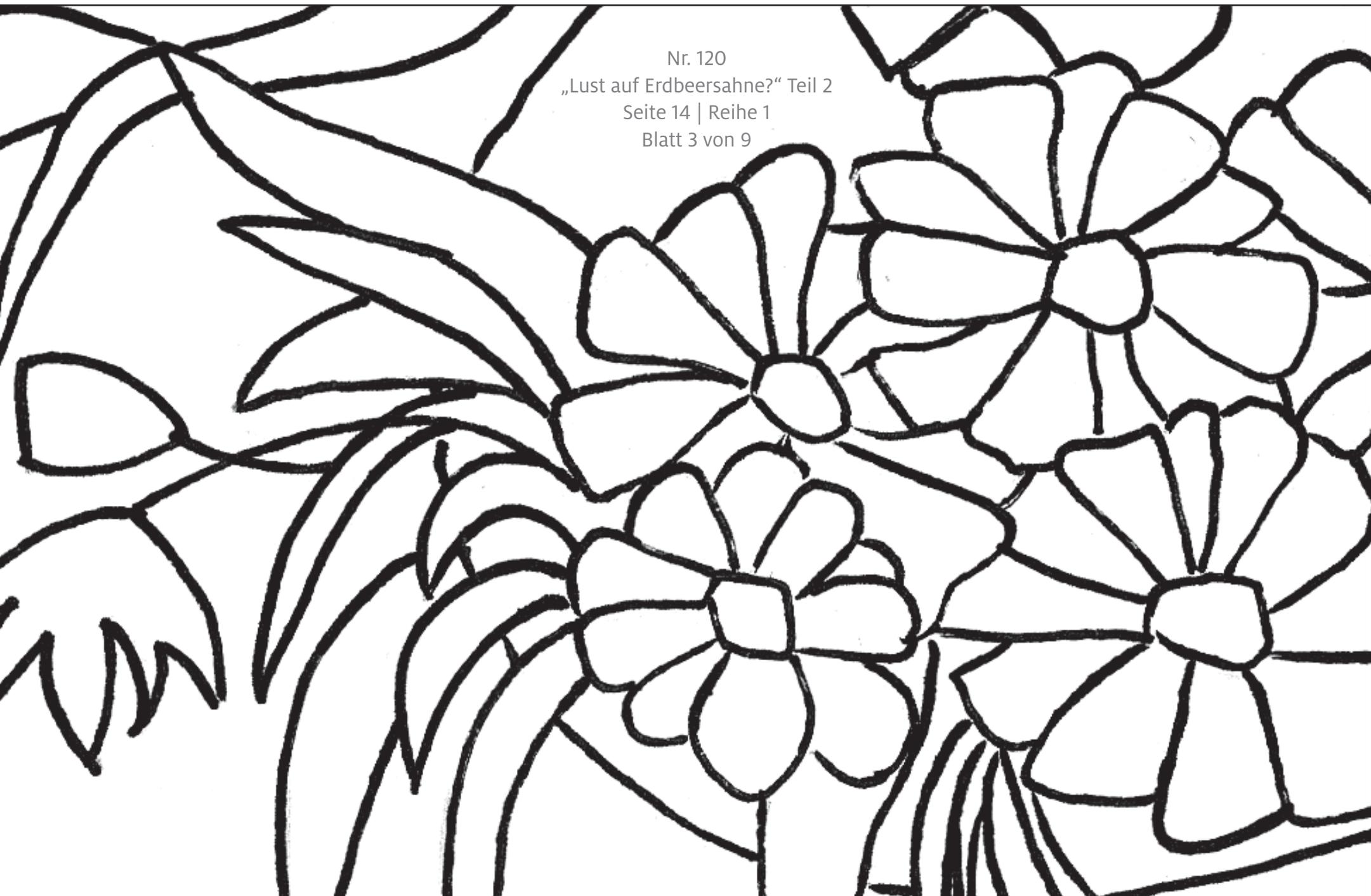
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 1
Blatt 1 von 9

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 1
Blatt 2 von 9



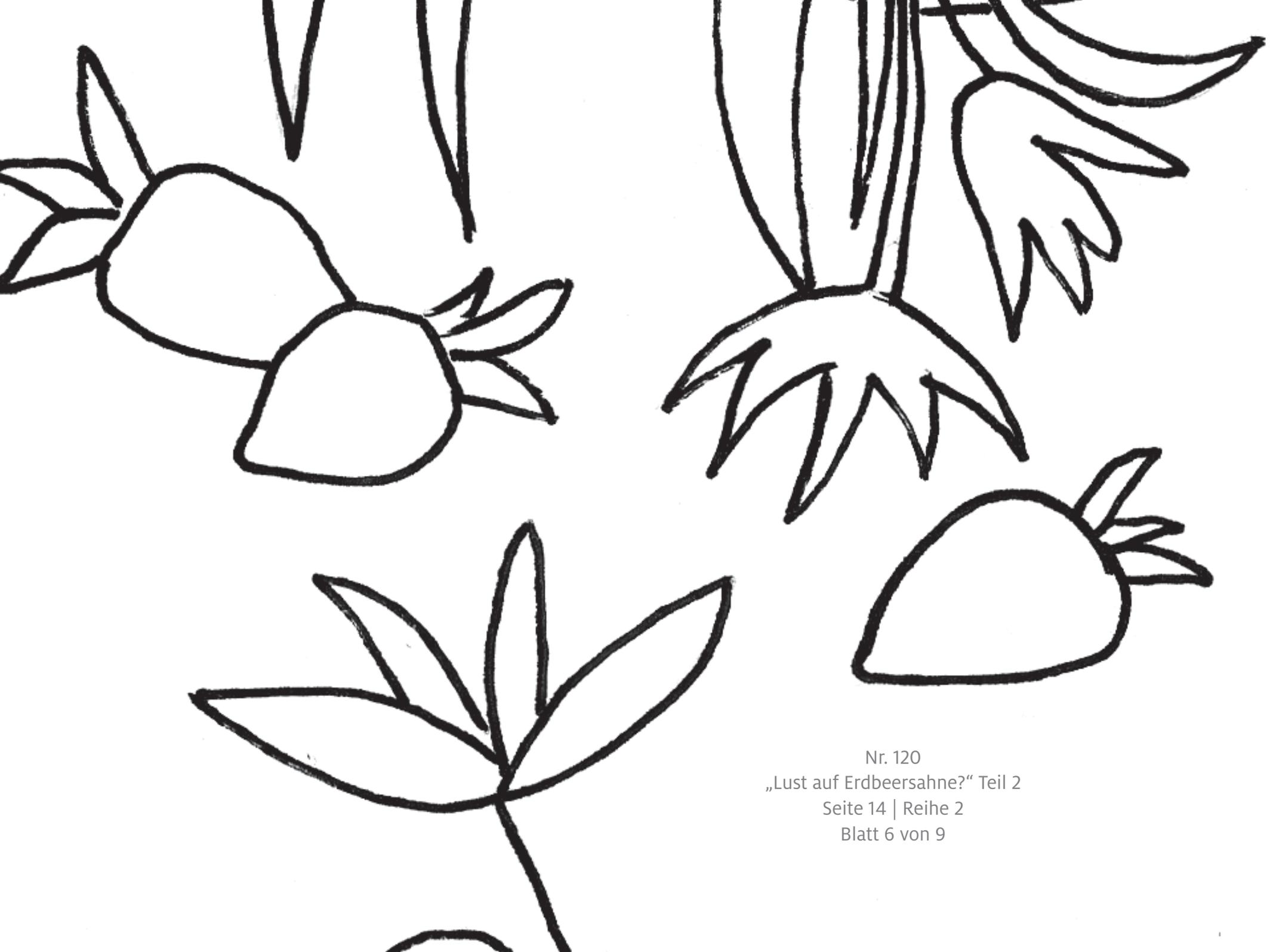
Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 1
Blatt 3 von 9



Reihe 2

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 2
Blatt 4 von 9

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 2
Blatt 5 von 9



Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 2
Blatt 6 von 9

Reihe 3

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 3
Blatt 7 von 9

Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 120
„Lust auf Erdbeersahne?“ Teil 2
Seite 14 | Reihe 3
Blatt 9 von 9



Nr. 120 | „Pfingstrose“ | Seite 38
Übersicht

Reihe 1

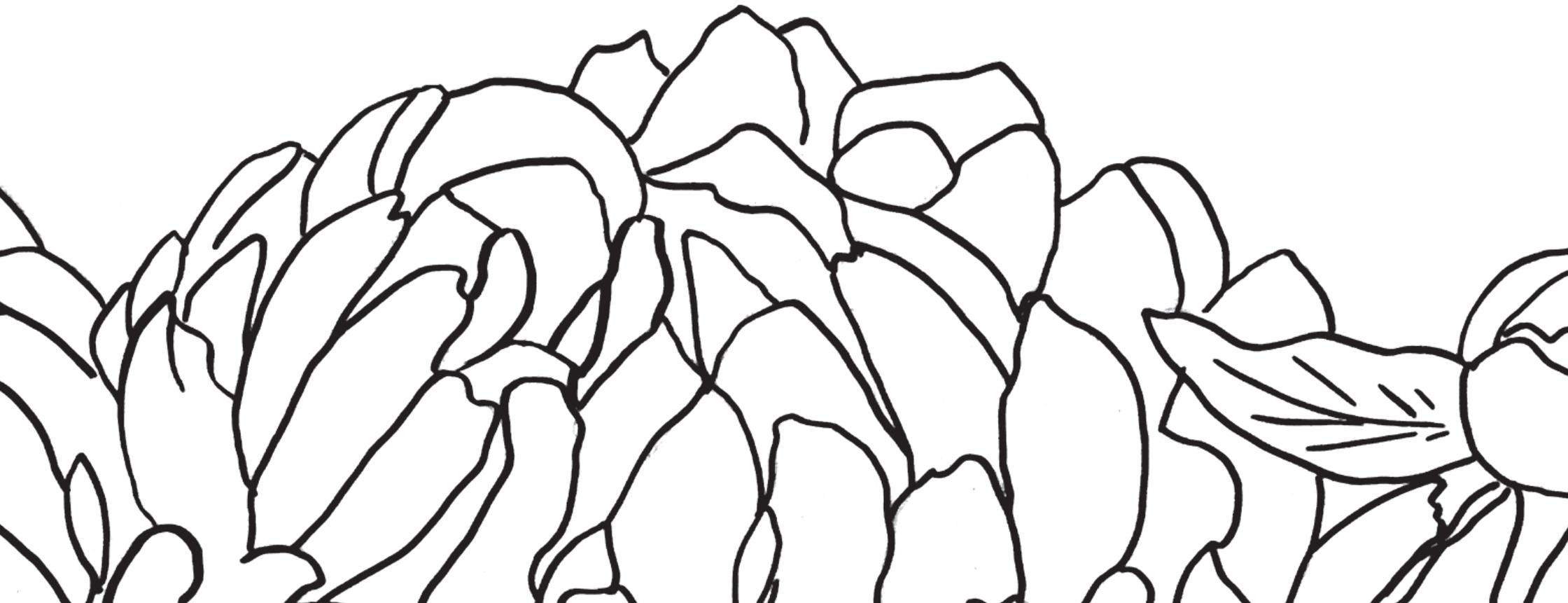
Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 1
Blatt 1 von 9



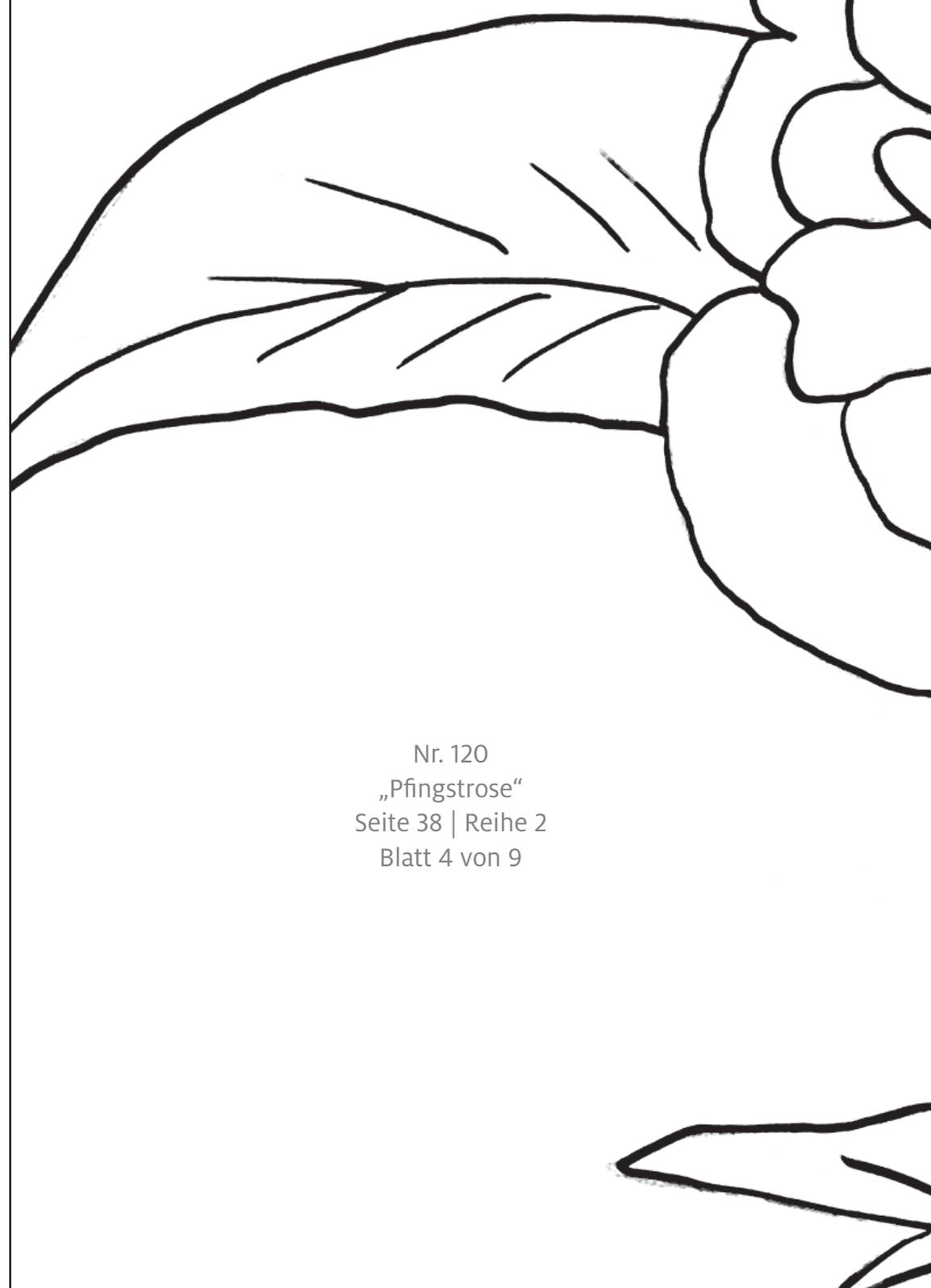
Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 1
Blatt 3 von 9



Reihe 2



Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 2
Blatt 4 von 9

Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 2
Blatt 5 von 9





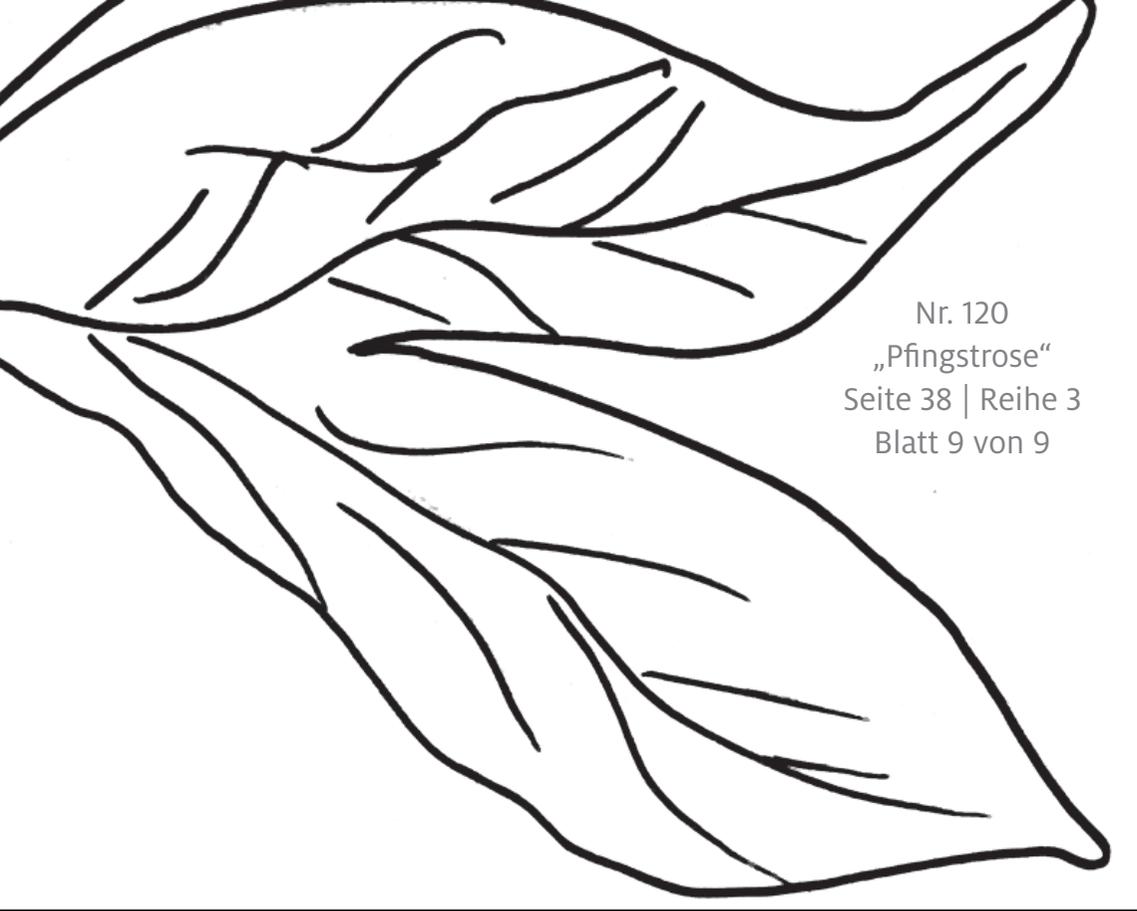
Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 2
Blatt 6 von 9

Reihe 3

Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 3
Blatt 7 von 9

Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 3
Blatt 8 von 9





Nr. 120
„Pfingstrose“
Seite 38 | Reihe 3
Blatt 9 von 9

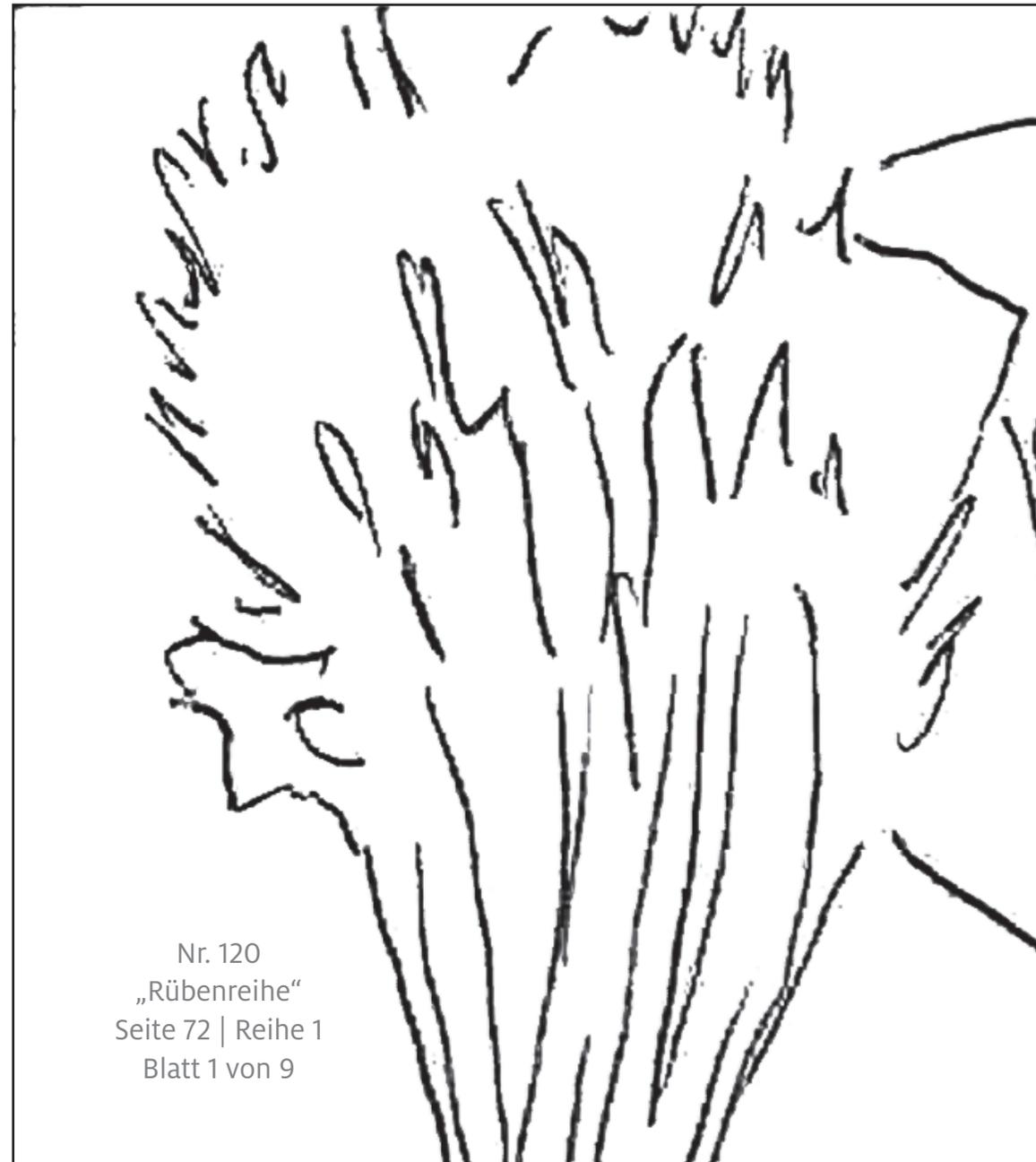


Nr. 120 | „Rübenreihe“ | Seite 72
Übersicht

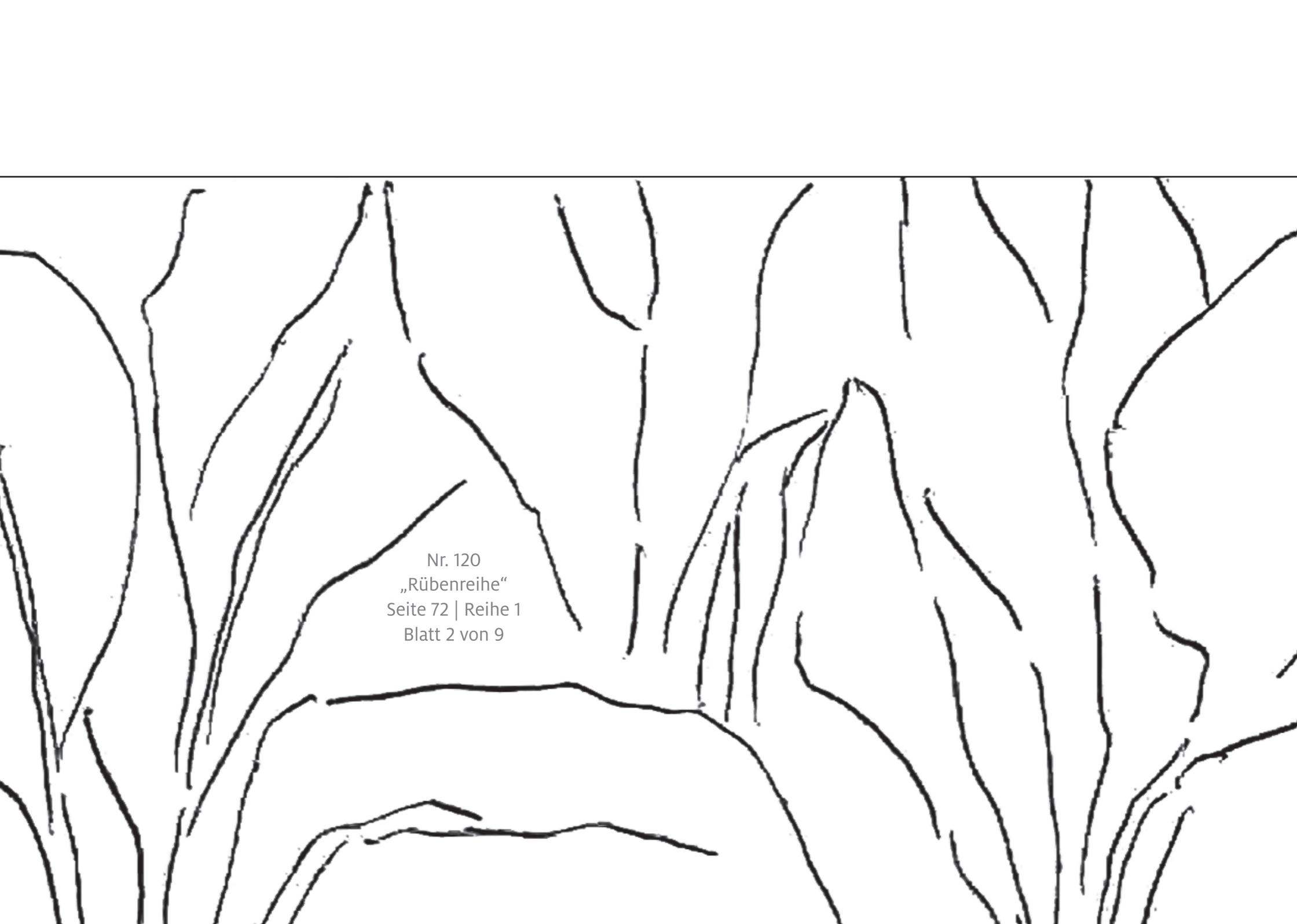
Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

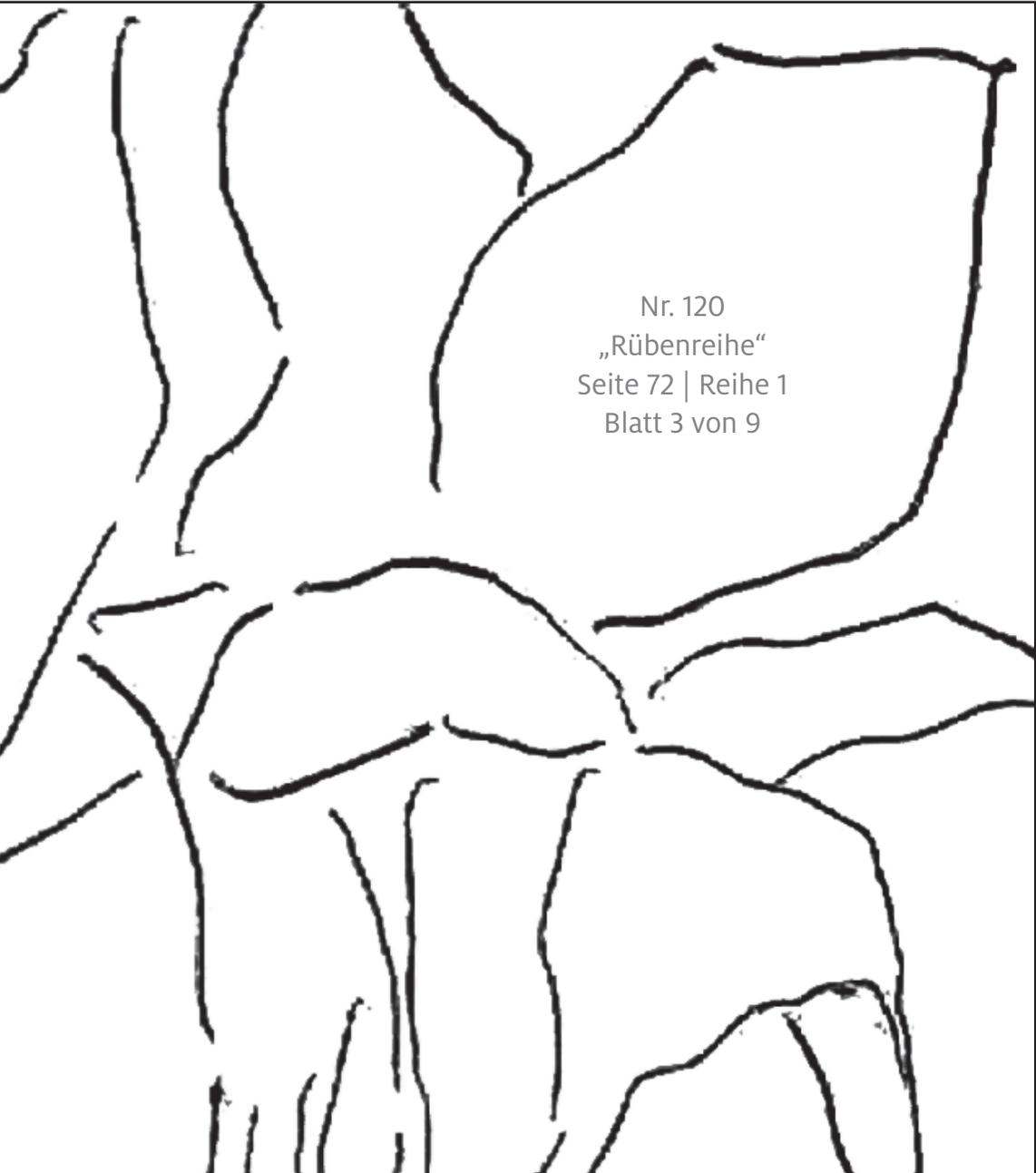
Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.



Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 1
Blatt 1 von 9

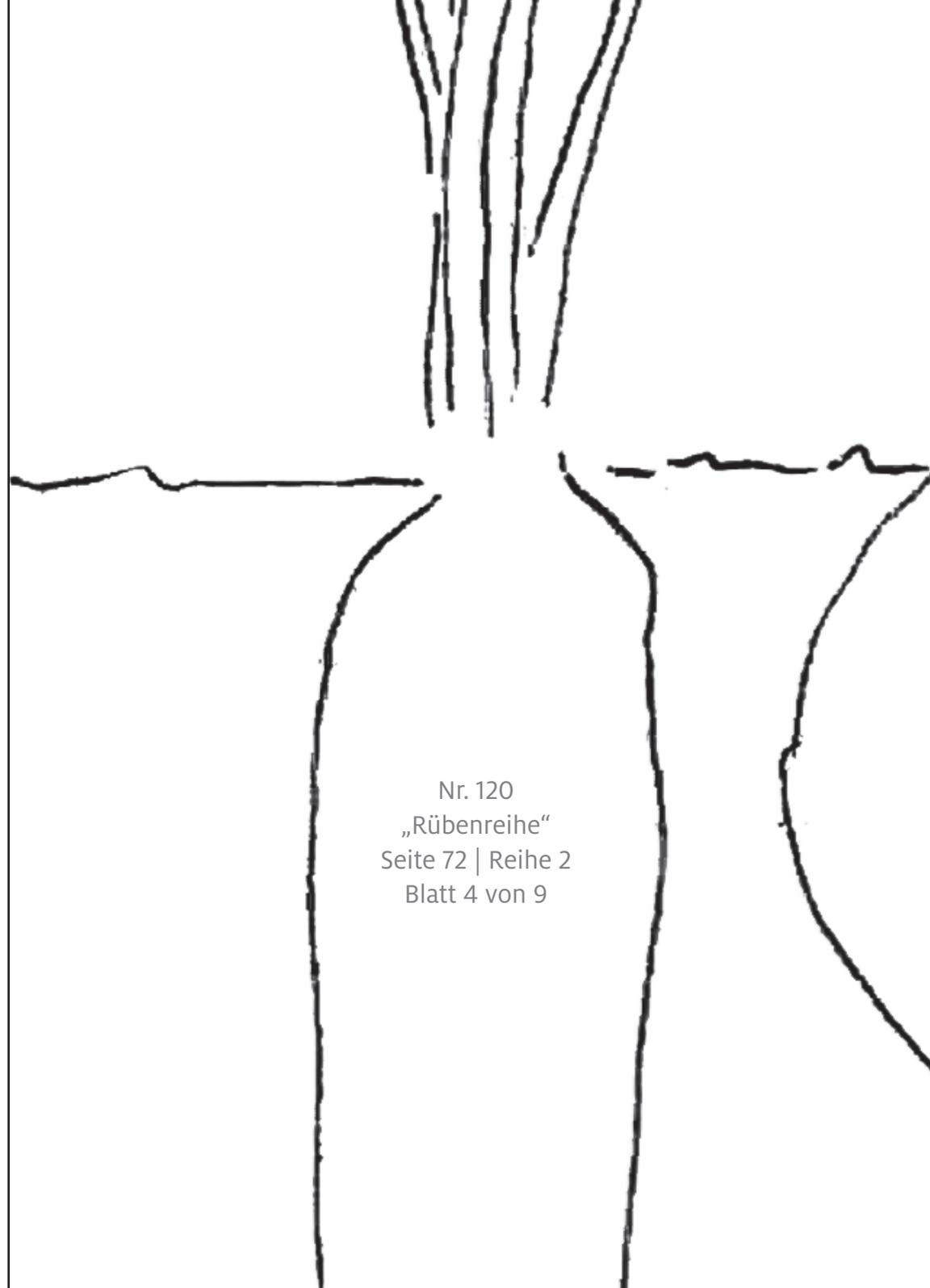


Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 1
Blatt 3 von 9

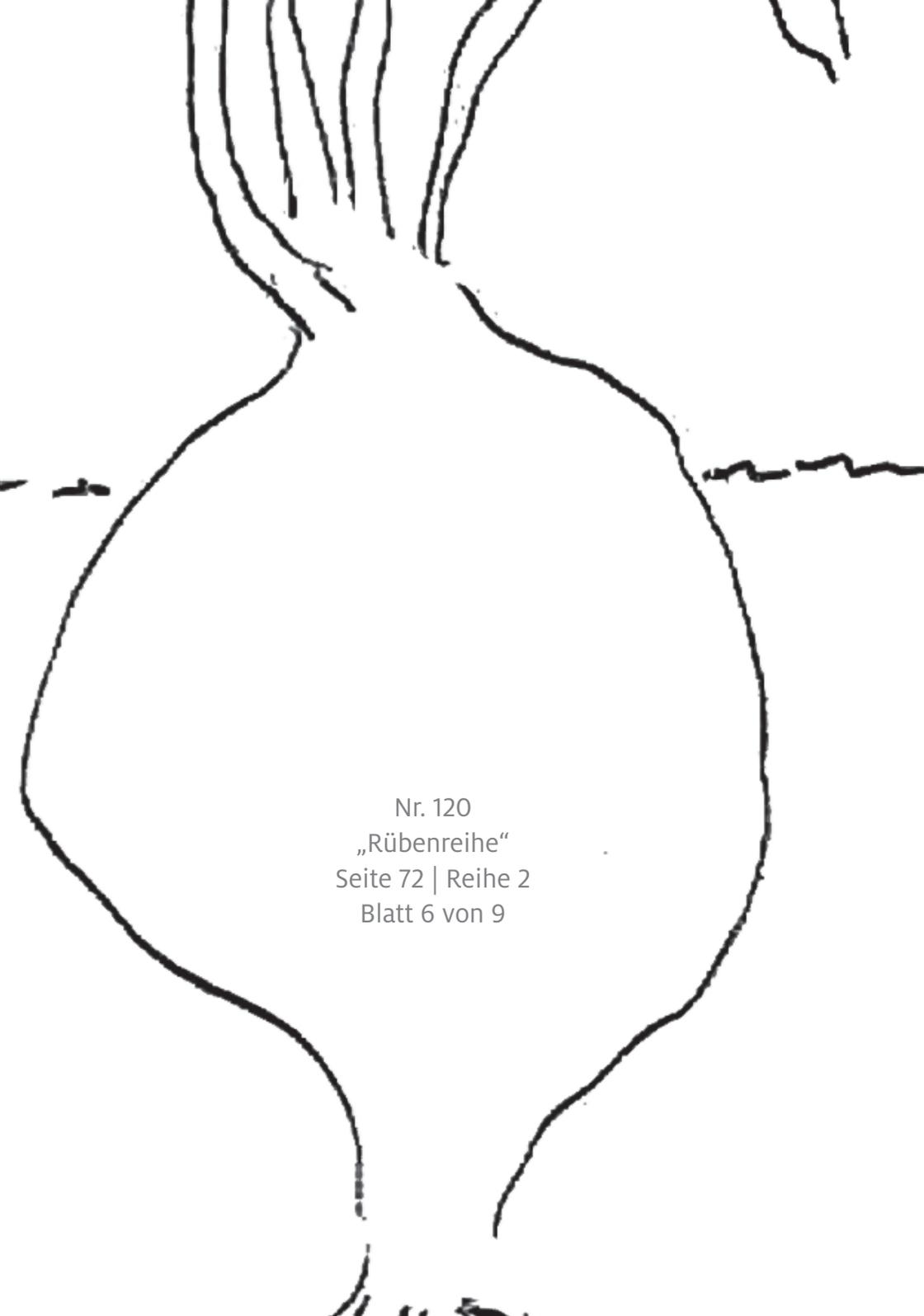
Reihe 2



Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 2
Blatt 4 von 9



Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 2
Blatt 5 von 9



Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 2
Blatt 6 von 9

Reihe 3

Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 3
Blatt 7 von 9

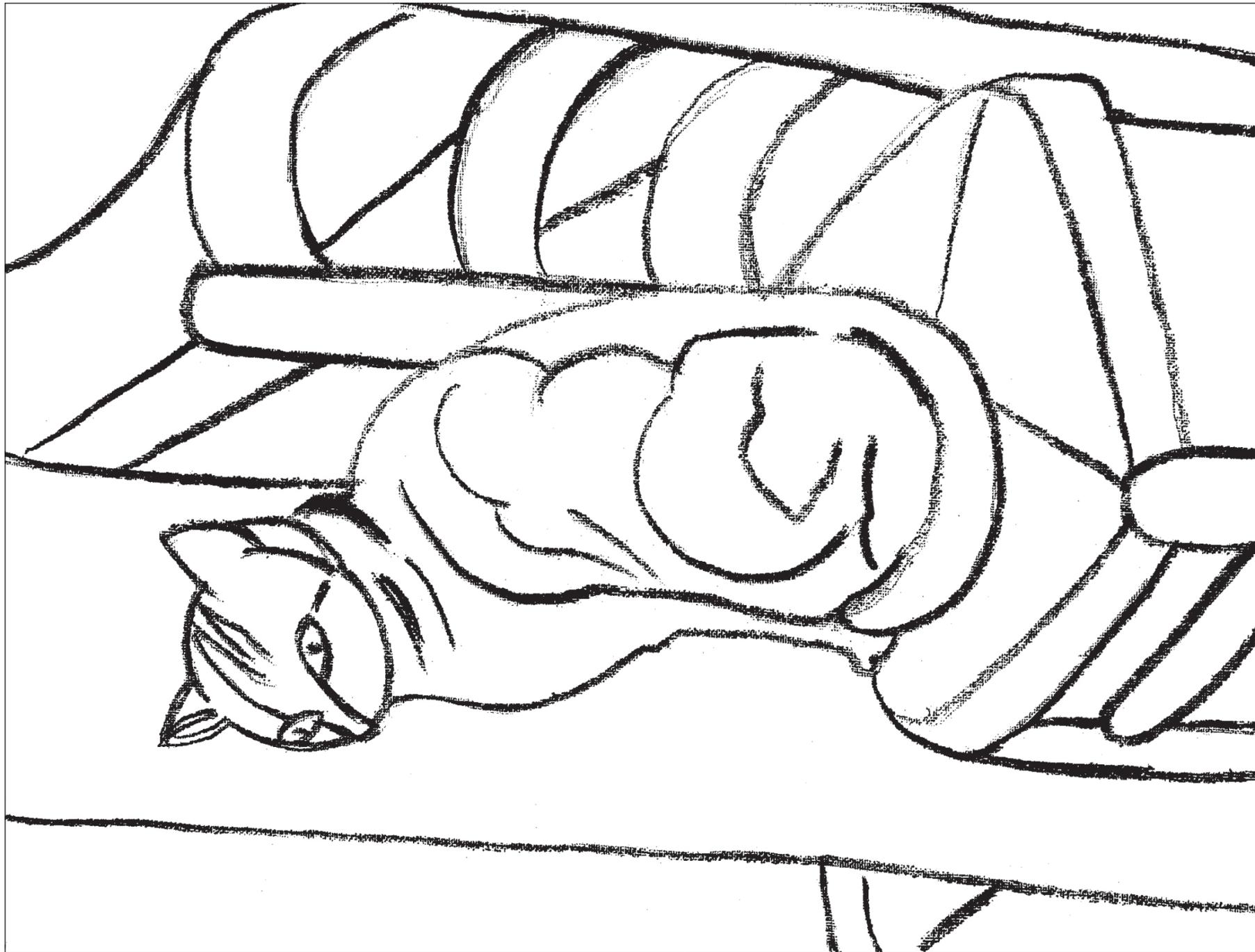




Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 3
Blatt 8 von 9



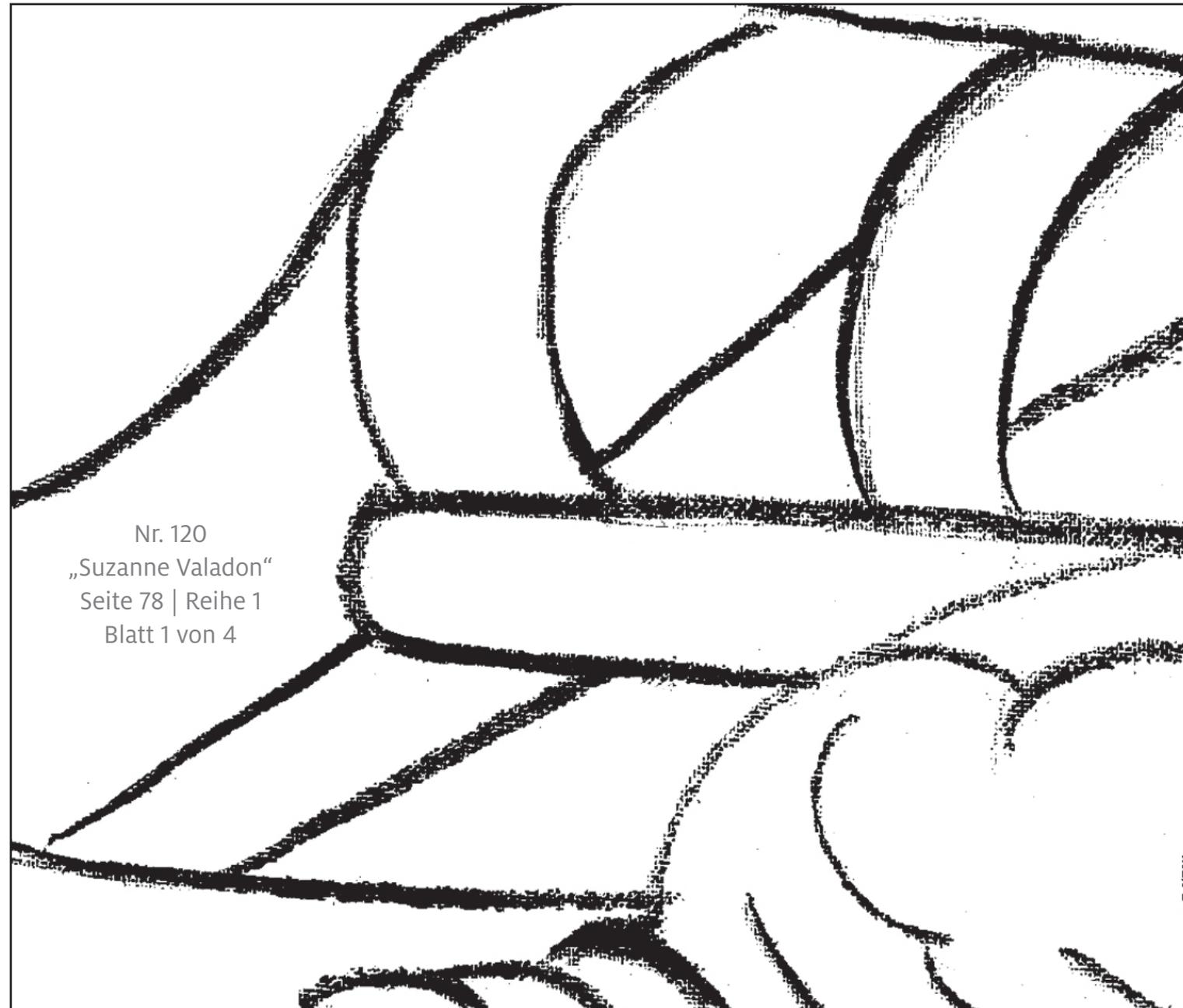
Nr. 120
„Rübenreihe“
Seite 72 | Reihe 3
Blatt 9 von 9

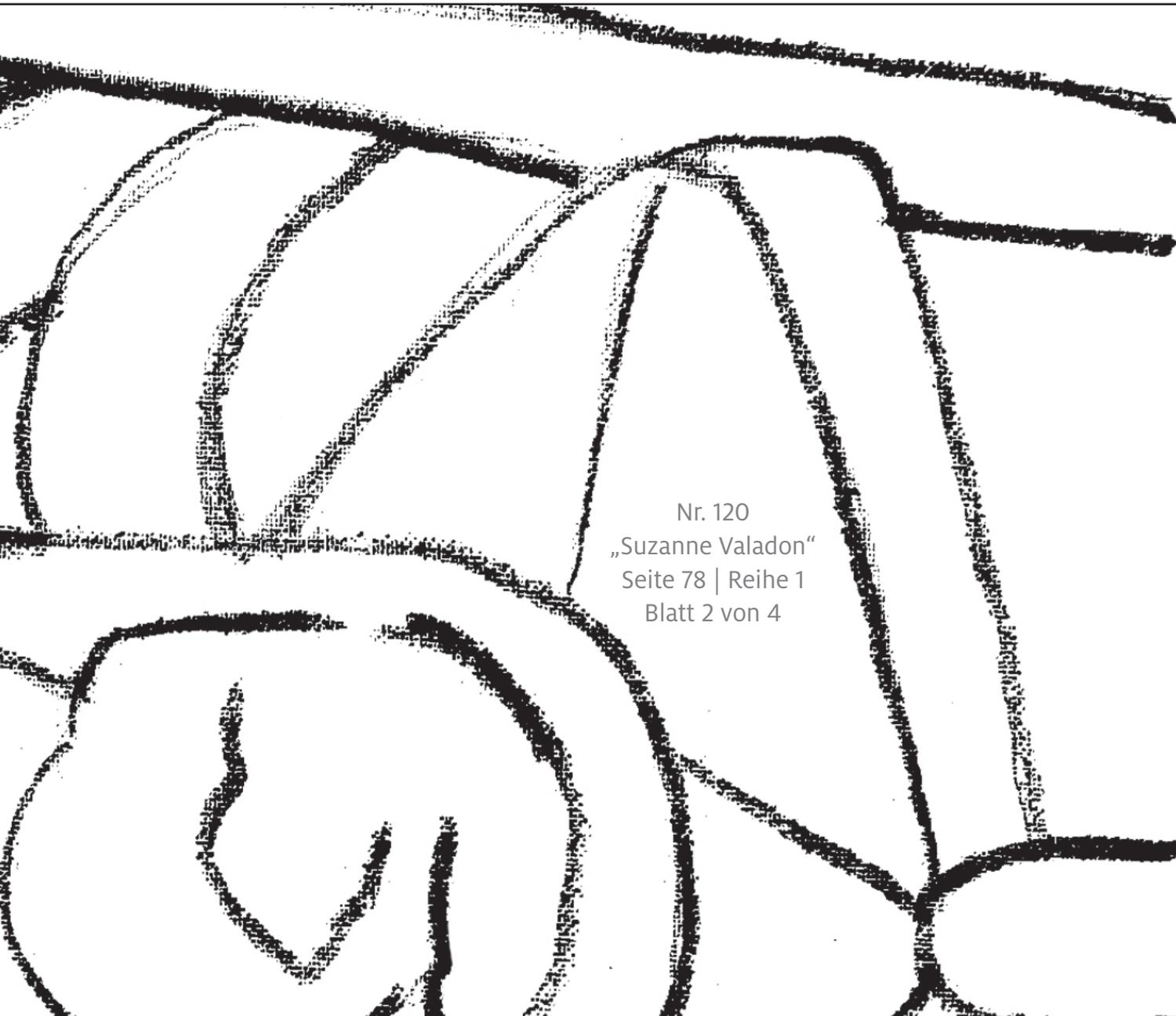


Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.





Nr. 120
„Suzanne Valadon“
Seite 78 | Reihe 1
Blatt 2 von 4

Reihe 2



Nr. 120
„Suzanne Valadon“
Seite 78 | Reihe 2
Blatt 3 von 4

An abstract black and white drawing featuring thick, expressive, and somewhat irregular lines. The lines are drawn with a heavy marker or brush, creating a sense of movement and spontaneity. The composition is dominated by a few main lines: a thick horizontal line near the top, a diagonal line crossing it, and another diagonal line below it. There are also some curved lines and a vertical line on the left side. The overall effect is that of a gestural sketch or a study for a larger work.

Nr. 120
„Suzanne Valadon“
Seite 78 | Reihe 2
Blatt 4 von 4

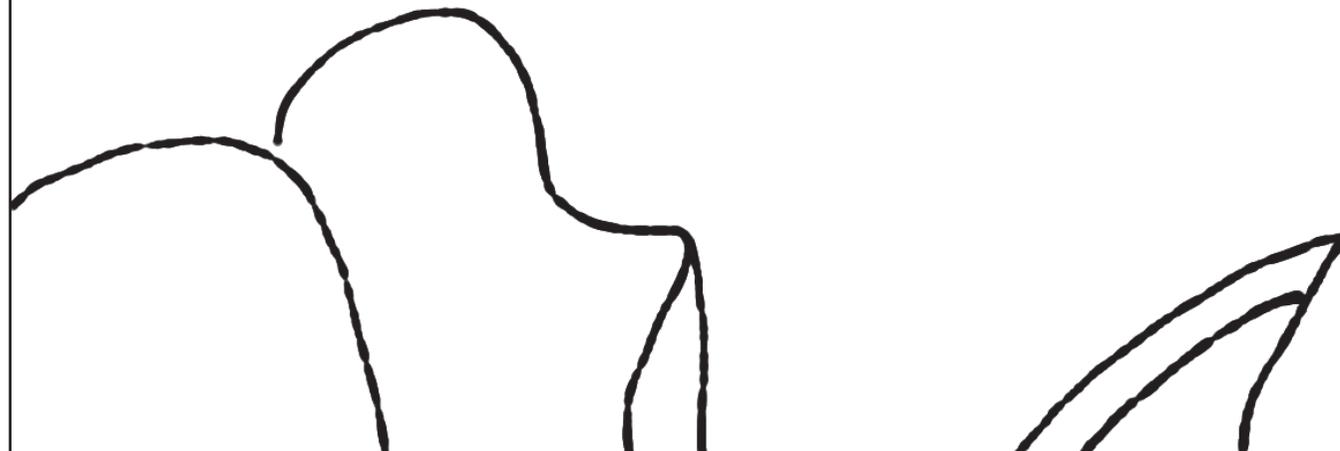


Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

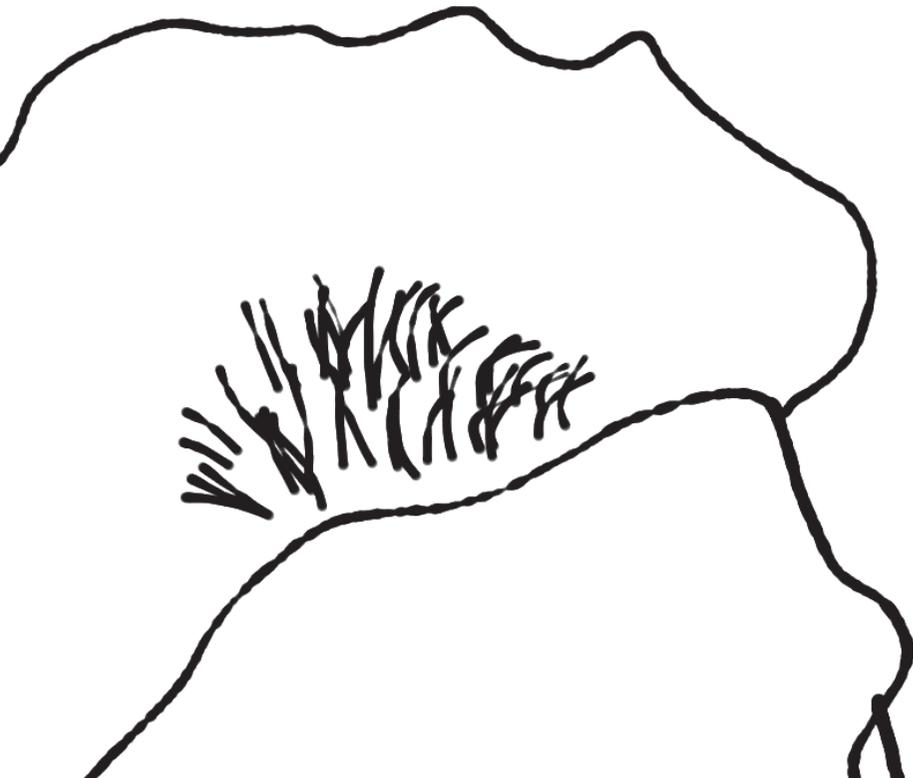
Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 1
Blatt 1 von 9



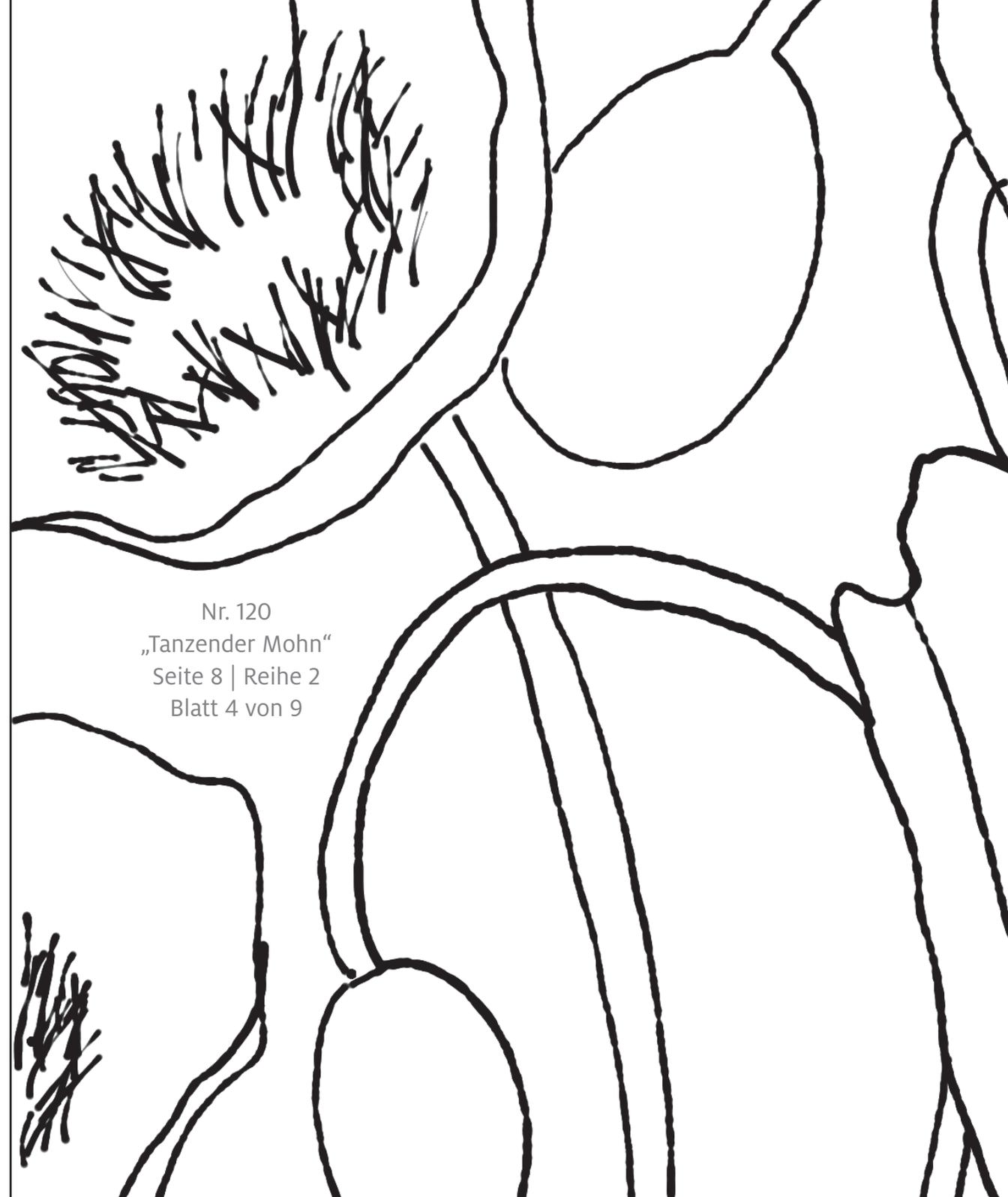
Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 1
Blatt 2 von 9



Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 1
Blatt 3 von 9



Reihe 2



Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 2
Blatt 4 von 9



Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 2
Blatt 5 von 9

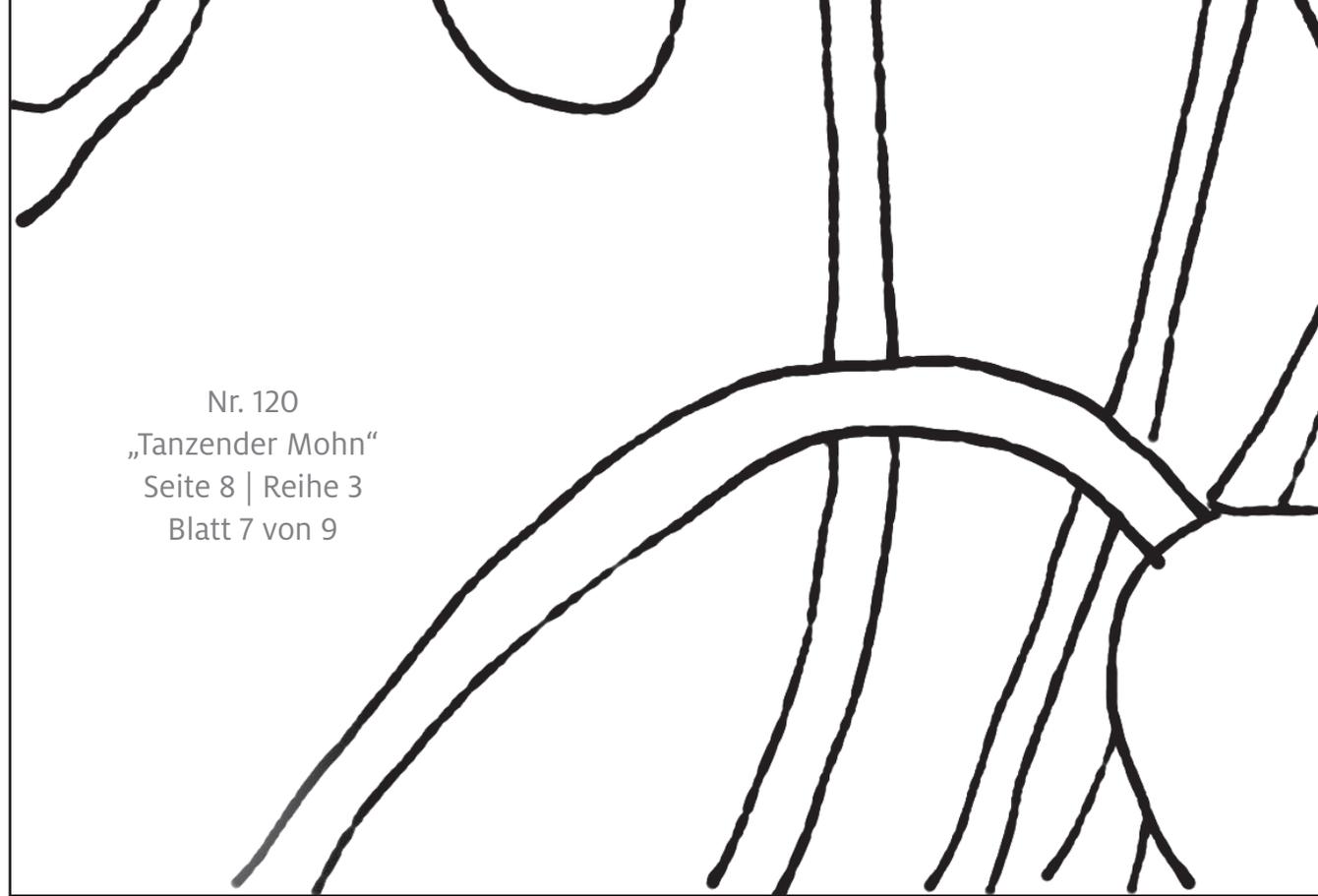


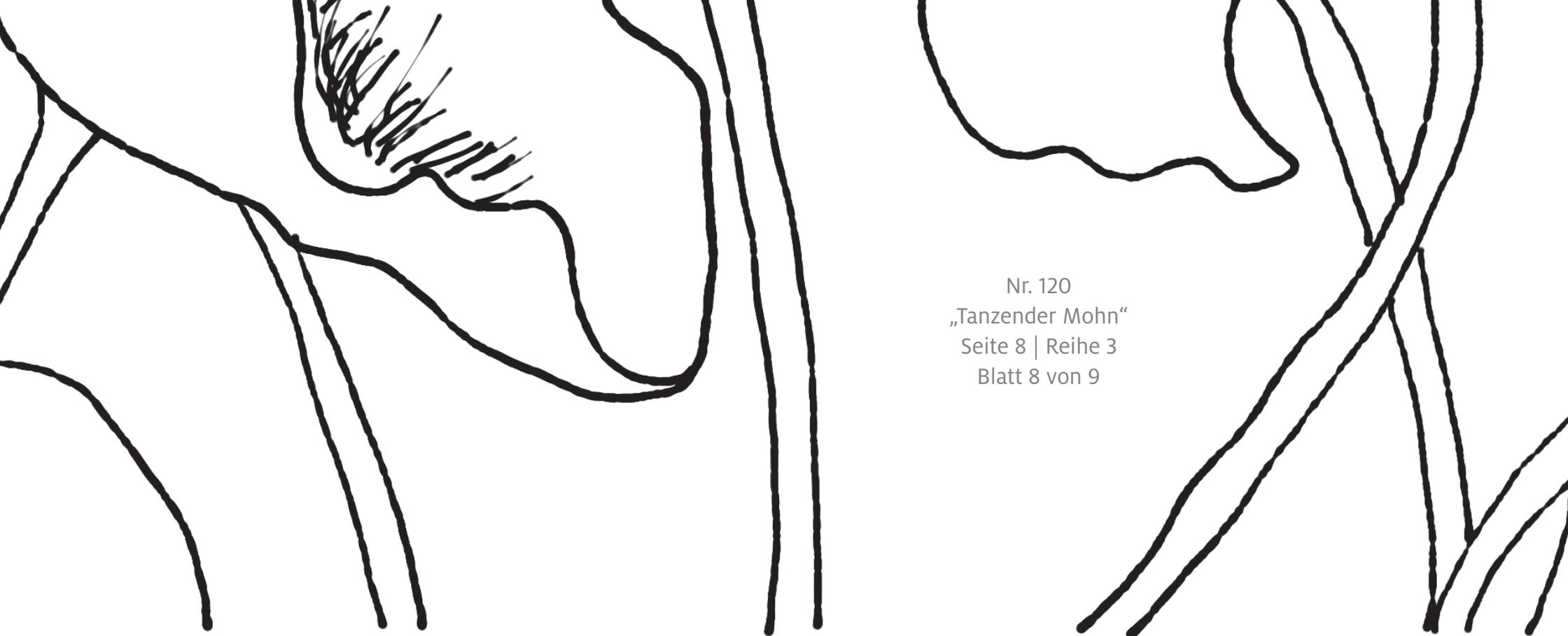


Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 2
Blatt 6 von 9

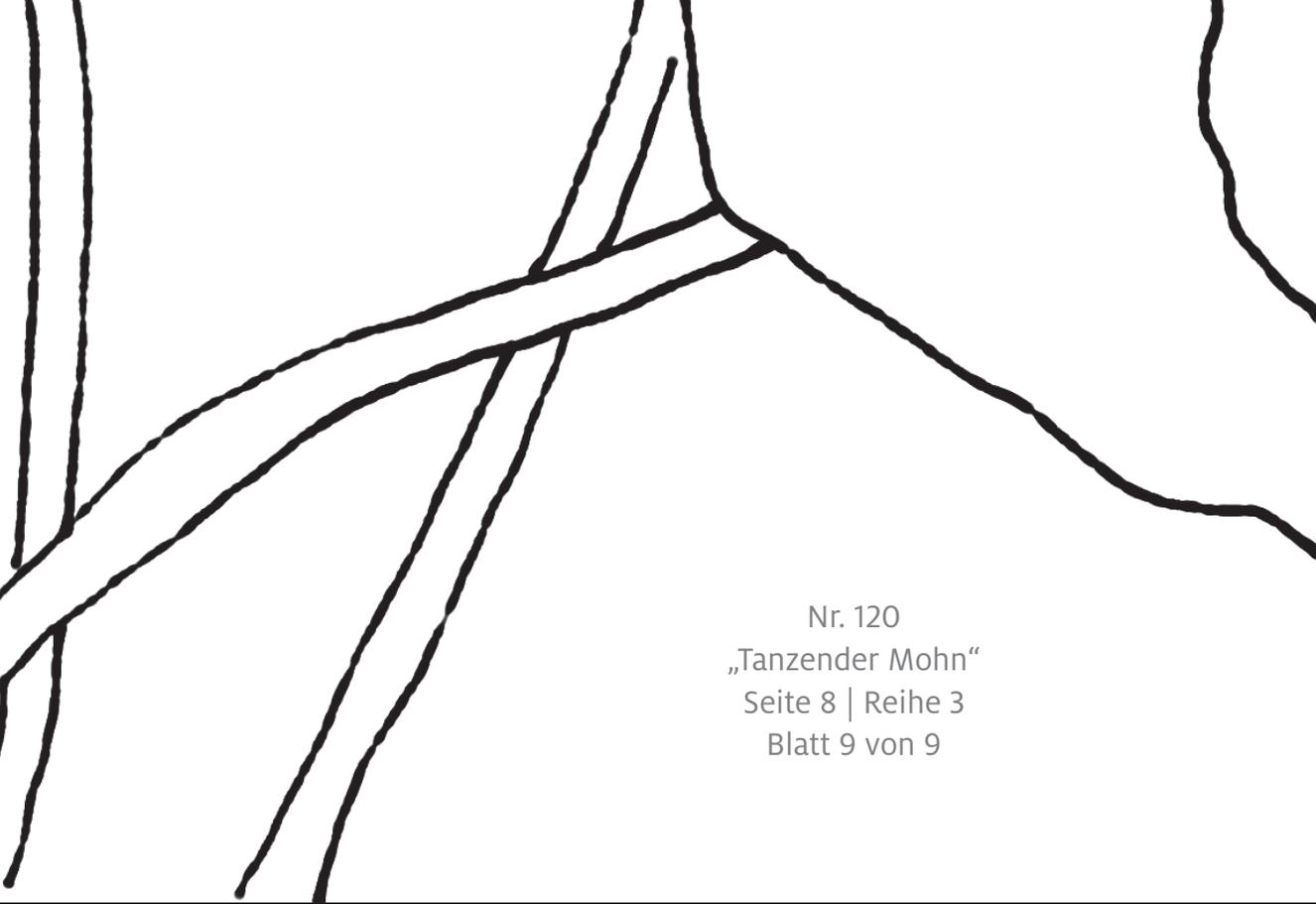
Reihe 3

Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 3
Blatt 7 von 9





Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 3
Blatt 8 von 9



Nr. 120
„Tanzender Mohn“
Seite 8 | Reihe 3
Blatt 9 von 9



Reihe 1

Die Blätter in der angegebenen Reihenfolge ohne Überlappungen zusammensetzen.

Die Teile der Zeichnung, die an den Blatträndern nicht mitgedruckt werden, bitte mit Hilfe der Übersicht ergänzen.

Nr. 120
„Aufgeblüht“
Seite 32 | Reihe 1
Blatt 1 von 6

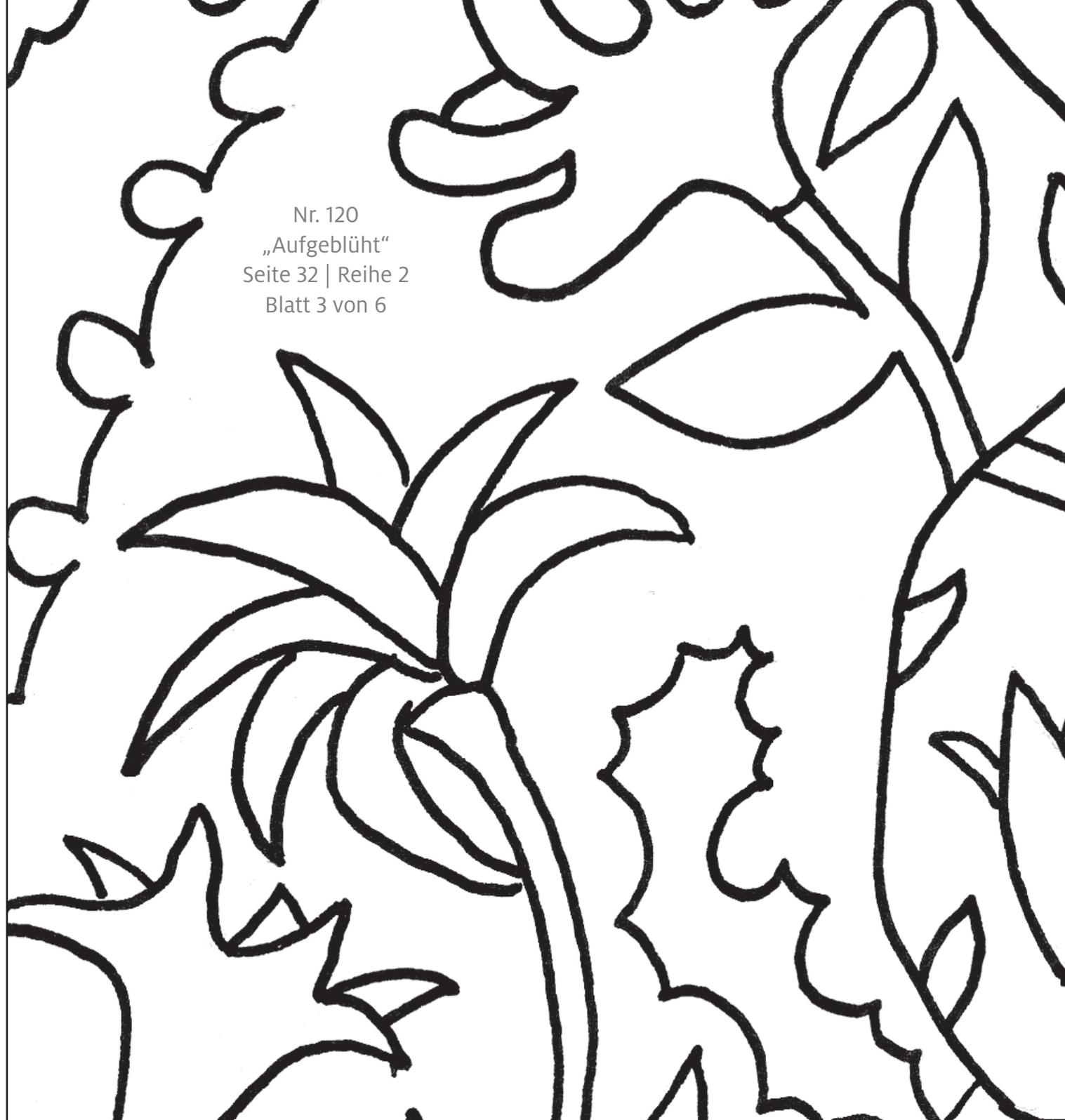


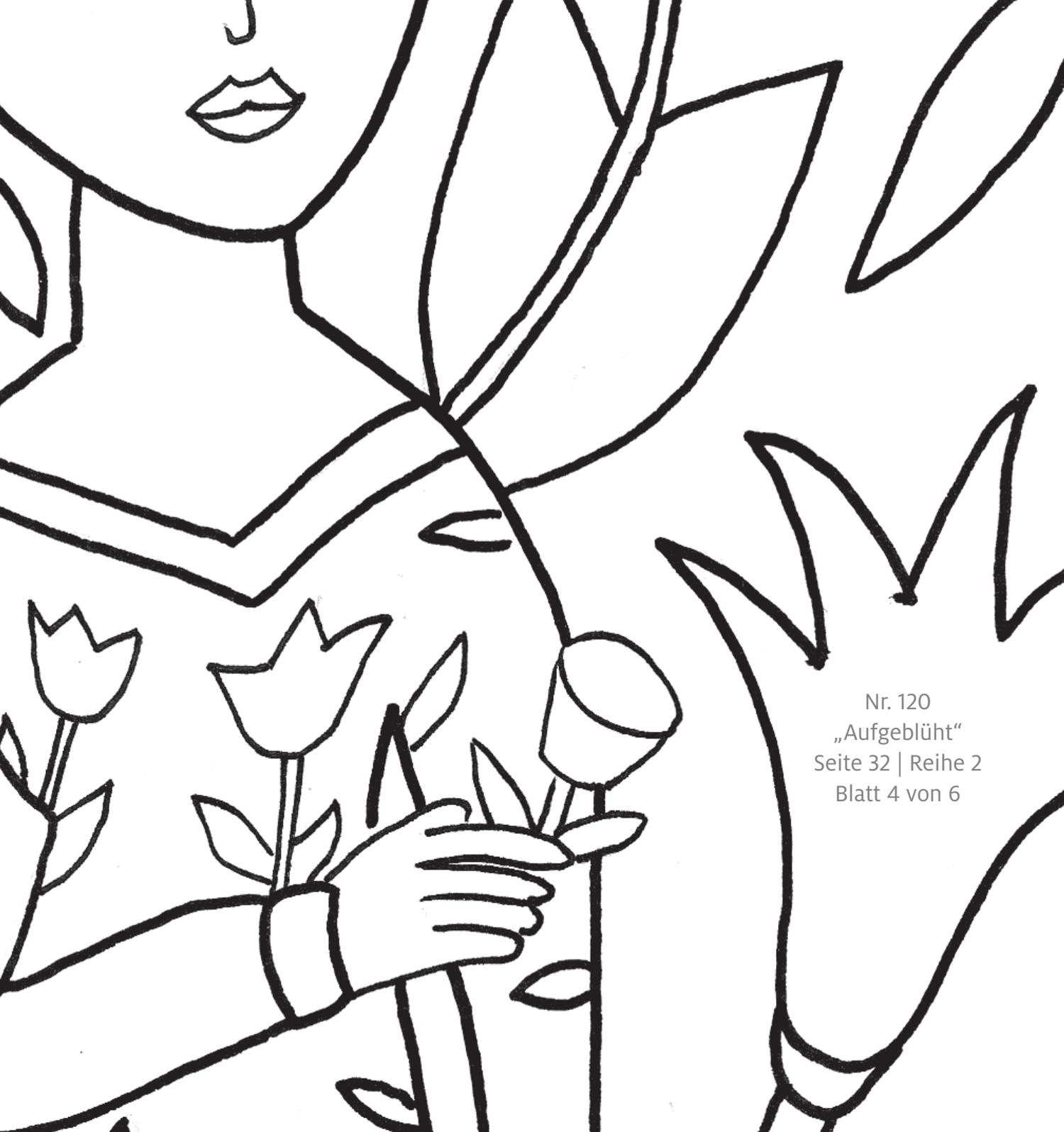


Nr. 120
„Aufgeblüht“
Seite 32 | Reihe 1
Blatt 2 von 6

Reihe 2

Nr. 120
„Aufgeblüht“
Seite 32 | Reihe 2
Blatt 3 von 6

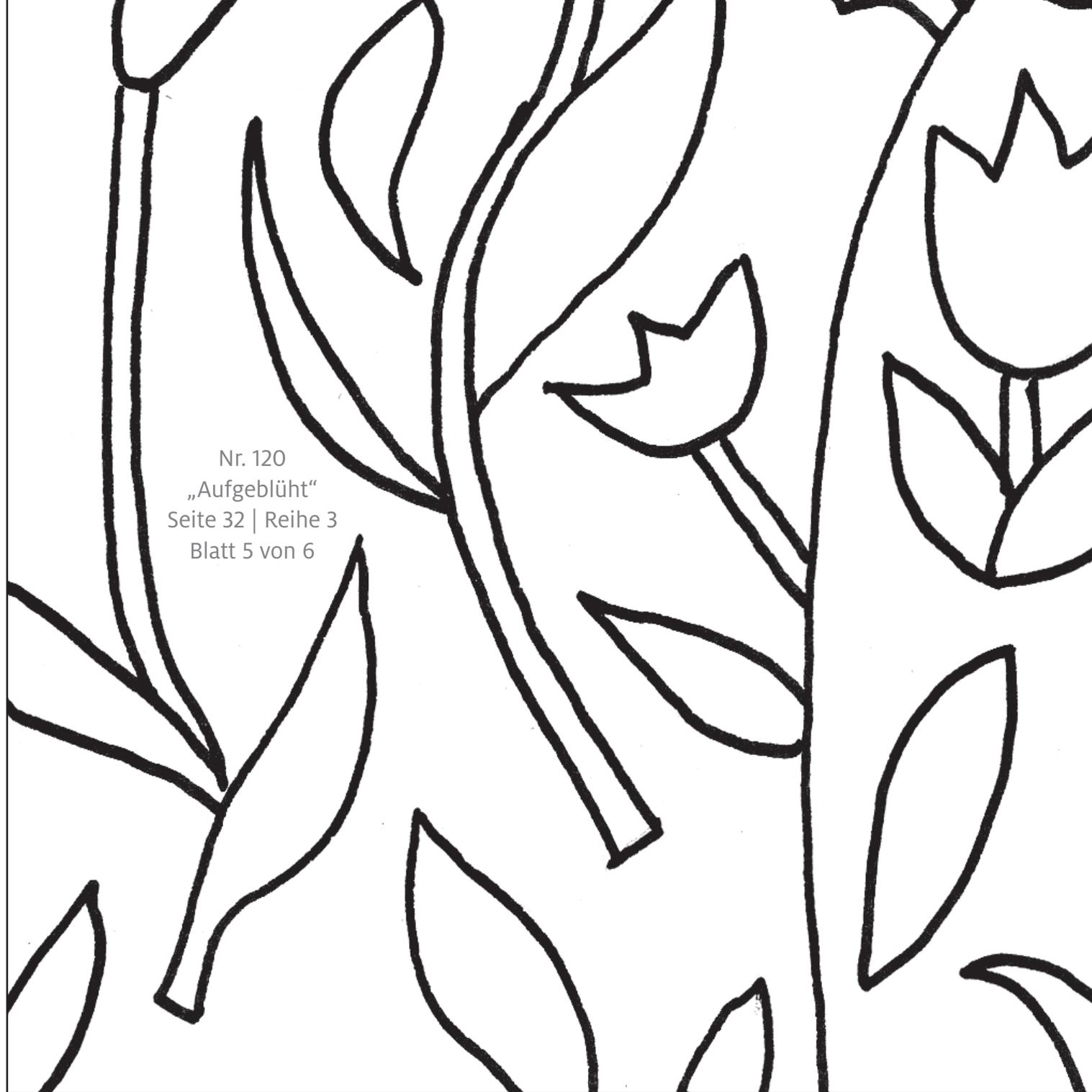


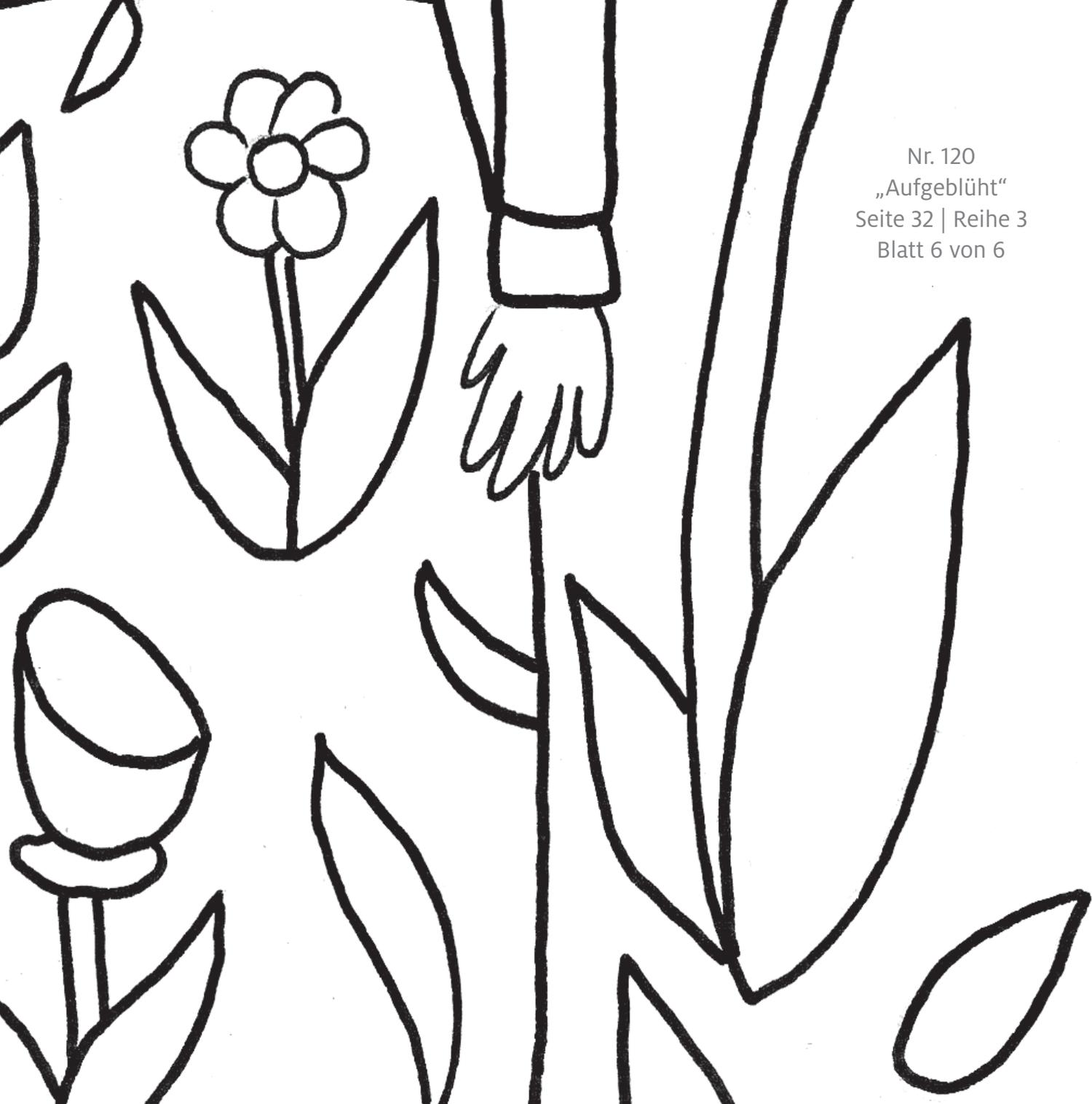


Nr. 120
„Aufgeblüht“
Seite 32 | Reihe 2
Blatt 4 von 6

Reihe 3

Nr. 120
„Aufgeblüht“
Seite 32 | Reihe 3
Blatt 5 von 6





Nr. 120
„Aufgeblüht“
Seite 32 | Reihe 3
Blatt 6 von 6